

اسعار العملات: الكويت: ١٠٠٠ ريال، الامارات: درهم، البحرين: ١٠٠٠ فلس، العراق: ١٠٠٠ فلس، ليبيا: ١٥٠٠ دينار، الجزائر: دينار، المغرب: درهم بقة الدول الاريقية، ما يعادل درهم مغربي، ٤٥٠ ريال، السودان: ١٠٠٠ مليم، سوريا: ليرة، لبنان: ليرة، بريطانيا: ٤٠٠ بنسا، فرنسا: ٣ فرنكات، بقة دول السوق المشتركة، ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، امريكا: دولار. الاشتراك السنوي: ٤٥٠ ريال في الخارج.

في اطار مساعدات المملكة للدول الشقيقة والصديقة: اتفاقية قرض سعودي لبغداد لتمويل عدد من المشاريع التنموية



التوقيع على الاتفاقية

كتب/ حمد العسكر: تم التوقيع ظهر امس في الرياض على اتفاقية بين الصندوق السعودي للتنمية وجمهورية العراق، بمبلغ ١٠٠ مليون ريال، لتمويل عدد من المشاريع التنموية في العراق. وتوقيع هذه الاتفاقية تصبح جملة القروض التي وقّعت اتفاقيةها مع جمهورية العراق، بمبلغ ٧٧٧٢ مليون ريال سعودي، اي ما يعادل حوالي ٢١٨٣ مليون دولار اميركي. كما وافق الصندوق على منح جمهورية العراق قرضين اوليين بمبلغ ١٦٠٠ مليون ريال سعودي، اي ما يعادل ١٨٧٢ مليون دولار اميركي، للمساهمة في تمويل مشروع سدوي اي ما يعادل ٨٧٠ مليون دولار.

مصر ابغيت اسرائيل:

الوقت غير ملائم لعقد اجتماع بين مبارك وبيريخ

القاهرة/ كونا: ابغيت مصر الدولة الصهيونية عبر قنوات دبلوماسية منذ اسبوعين ان يلتقي السليبي ليس لاثبات في الوقت الحالي لعقد اجتماع بين الرئيس مبارك وبيريخ. وتضمن برنامج الزيارة الصهيونية، وتبني رايه القاهرة امس للذكور اسامة الياز مدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية قوله: «اننا نريد ان نتأكد من ان مثل هذا الاجتماع سوف يسفر عن تقدم مشير وملهم ليس فقط بالنسبة للعلاقات الثنائية بين مصر واسرائيل، ولكن ايضا فيما يتعلق بالمسألة الفلسطينية والوضع في لبنان». وكانت اسرائيل دعت لعقد اجتماع

لجنة استشارة كريمة: جلالة الملك يترشح لرضى القلب في السودان

جدة/ و.ا.س: تبرع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمبلغ ٤٠٠ الف ريال لمساعدة عدد كبير من مرضى القلب في السودان وإجراء جراحات القلب لهم. صرح بذلك رئيس قسم جراحة القلب المتفرج بمستشفى الملك فهد العام بجدة الذي ذكر ان برنامجا لجراحات القلب المتفرج يتتبعه جمعية اصحاء القلب الخيرية السعودية سيبدأ في التاسع من شهر ربيع اول القادم وذلك في المستشفى الجامعي بالخبر.

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

الرياض - و.ا.س: استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني بربطه الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

رئيس مجلس النواب اللبناني يشكر جلالة الملك وسمو ولي العهد

بيروت - و.ا.س: بعث رئيس مجلس النواب اللبناني السيد صبحي الصبيعي امس برقية الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ليرد على برقية التهنئة التي كان الرئيس الصبيعي قد بعثها لجلالة الملكية بمناسبة رئيسا لمجلس النواب. السيد صبحي الصبيعي امس برقية الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ليرد على برقية التهنئة التي كان الرئيس الصبيعي قد بعثها لجلالة الملكية بمناسبة رئيسا لمجلس النواب.

تقرير من الكويت

استعدادات على قدم وساق لاستضافة القمة الخليجية

«صوت مجلس التعاون» ينطلق في الكويت

الكويت/ كونا: تستعد الكويت بكافة اجهزتها الحكومية او الخاصة لاستقبال واستضافة الوفود الخليجية الخاصة لمجلس التعاون الخليجي والتي ستعقد في الفترة من ٢٧ - ٢٩ نوفمبر - تشرين الثاني - الجاري. وقال وكيل الديوان الاميري السيد محمد درويش العرادي في حديث لـ (كونا) بهذه المناسبة ان الدولة ستستقبل كافة الاستعدادات اللازمة لكي تظهر الكويت كما هي - باعتبارها مريحة يقدم اشغالها - وذلك فان استعدادات الدولة للتحفة في الدولة على قدم وساق، كما ان الهيئات من جميع القطاعات العام والشركات والمؤسسات قد تسليطت لاهتمامها في استضافتها لهذه الوفود. مجلس التعاون غير مشاركتها المتعددة. وأشار الوكيل العرادي الى انه اعتلما من الكويت اميرا وحكومة وشعبا واحياء بهذه المناسبة، فقد قرر تسمية (شارع الدوح) بطريق التعاون تيمنا باتحادها الخليجي وايمانها بتخليدها لهذه المناسبة. وأضاف ان ادارة الطيران المدني باعتبارها الواجهة التي تستقبل الوفود الكويت ستقدم كافة الالتزامات المنوطة بها ومنها الاستعدادات اللازمة لاستقبال طائرات اصحاب الجلالة والسو موك و امرار دول المجلس، كما ستستعد لادارة كافة الاجراءات اللازمة لقيامها بمهامها على اكمل وجه.

٢٠ الف طالب وطالبة يشتركون في الاستقبال

ويتمسك مشاركة وزارة التربية باعتبارها حاضنة اجيال الكويت قال وكيل الديوان الاميري ان حوالي ٢٠ الف طالب وطالبة من المرحلة المتوسطة في استقبال الوفود حيث ستخرج هذه الاعداد للشوارع التي تسلكها موكب اصحاب الجلالة والسو موكبهم متبعين من فرقة الفنون بهذه المناسبة ولإهداء مشاعره نحو الوفود الكبار.

٢٥٠ اعلاميا وادفع السيد العرادي انه في المجال الاعلامي هناك حوالي ٢٥٠ من رجال الاعلام العرب والاجانب من رؤساء تحرير ومصحفين وممثلي وكالات الانباء ومحطات التلفزيون من مختلف انحاء العالم سيشاركون في هذه المناسبة.

هجوم بالصواريخ على مقر حاكم صو: استئناف مفاوضات الناقورة اليوم والعدو يطلق سراح ٢ من قياديين اصل

بيروت - وكالات الانباء: أعلن رسميا هنا امس ان الحكومة اللبنانية وافقت على استئناف مفاوضات عسكرية مع (اسرائيل) تستهدف التوصل لاتفاق يؤول الى انسحاب قوات الفؤ الاسرائيلي من جنوب لبنان. فيما استمرت امس عمليات المقاومة ضد قوات الفؤ حيث هاجم الفدائيين فجر امس بالصواريخ مقر الحاكم العسكري الاسرائيلي في صو والحواجز به خسان. فاضحة، ولم تعرف النسلر البشرية للعدو الا انه يعتقد ان الحاكم العسكري نفسه من بين المصابين في الهجوم. وقال مصدر عسكري لبناني رسمي ان استئناف المفاوضات سيبدأ ابتداء من اليوم (الخميس).

دبلوماسيون عرب في بغداد: سعد عبدالله حصل على مقترحات عراقية «جديدة» لانهاء الحرب

بغداد - وكالات الانباء: ذكرت مصادر دبلوماسية عربية في بغداد ان العراق قدم (مقترحات جديدة) للوصول الى حل لحرب الخليج المستمرة منذ اربعة اعوام. وقالت المصادر ان المقترحات العراقية سلمت الى سمو الشيخ سعد البعيد انه الصباح رئيس الوزراء، ولي العهد الكويتي الذي اتى اول من امس زيارة لبغداد استغرقت يومين. وامتنعت المصادر عن اعطاء مزيد من التفاصيل لكنها وصفت المقترحات العراقية بأنها (مبتكرة) وقالت انها قد تساهم على تمهيد السبل لاجراء جديدة من جانب مجلس التعاون الخليجي. وقالت مصادر قريبة من الوفد الكويتي انه من المتوقع ان تجري الكويت اتصالات

مجلس التعاون: ينطلق في الكويت

من اذاعات دول المجلس خلال فترة انعقاد المؤتمر. ووضحت الامانة بان انشاء هذه الاذاعة يعتبر رافدا من روافد الاعلام الذي ينسج من اجل توطيد روح الوحدة وسلامة الاهداف. وقد وجهت دولة الكويت الدعوة الى مديرى الاعلام لدول المجلس التعاون لحضور افتتاح هذه اذاعة (صوت مجلس التعاون من الكويت) التي ستم اليوم الخميس بمناسبة قرب موعد انعقاد الدورة الخامسة لمجلس الاعمل دول المجلس التعاون بدولة الكويت. وقال الدكتور عبدالعزيز المنصور مدير عام البرامج باذاعة الكويت في تصريح له امس انه تم الاتفاق على تخصيص موجة خاصة في كل دولة من دول المجلس ليد برامج الاذاعة التي ستبدا ارسالها اليوم الساعة السادسة صباحا بغرض ايعصال صوت هذه الاذاعة الى كافة اقطار العالم. وأضاف الدكتور المنصور ان الاتفاق ايضا مع اذاعة المملكة العربية السعودية لنقل صلاة الجمعة القادمة من المدينة المنورة على الهواء مباشرة.

حوار بين فتح والتحالف الرباعي قد يفر عن تأجيل المجلس الوطني

أقنبا - سفير سعد الدين: علقت الرياض في مصادر فلسطينية مطلعة ان وفد التحالف الرباعي الذي بدأ امس مباحثات مع اللجنة المركزية لحركة فتح، يتنهد من زود مفاوضات واضحة وصريحة بالموقف العربي على اجتماع اللجنة التنفيذية للتحالف. ويبحث تشكيل المؤسسة ومنها المجلس المركزي وتحديد موعد انعقاد المجلس الوطني في مدة قريبة بالعاصمة الجزائرية. كما علقت «الرياض» ان «الجهة الديمقراطية» قد بذلت جهودا مكثفة لدى قيادة (الجهة الشعبية) للموافقة على المشاركة في انعقاد اللجنة التنفيذية مع العلم ان عضو اللجنة التنفيذية التابع

رسالة الى صدام: من عرفات..

بغداد - ق.ا.س: تلقى الرئيس العراقي صدام حسين رسالة من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لتنظيم التحرير الفلسطيني شتاق بموضوع انتفاخ المجلس الوطني الفلسطيني في عمان، وينتج الحوار الفلسطيني بهذا المقعد. وذكرت وكالة الانباء العراقية ان رسالة تضمنت دعوة السيد عرفات لفرقته لاجتماع اعلى السليفة الوطني الفلسطيني في دورته السابعة عشرة في عمان يوم الثاني والعشرين من نوفمبر - تشرين الثاني - الحالي.

مجلس الرياض

مصدرة الموت الاسرائيلي في الجنوب

ما بين المباحثات الاسرائيلية - اللبنانية تحت مظلة الامم المتحدة، وتعاقد المقاومة اللبنانية في الجنوب، عامل مشترك سببه اسرائيل نفسها.. فقد قامت باعتقال مجموعة من اعيان الجنوب، بدعوى ان يكونوا ورقة ضغط في المباحثات القادمة على اللبنانيين، ولكن الرد الذي جاء متابعيا من اسلحة المقاومة، وضعها على الحازوق، خاصة وان كل يوم يمر على وجود القوات الاسرائيلية هناك يعتبر انتحارا بشريا مقابل الانهار الاقتصادية..

ايفرين يفتتح اجتماعات اللجنة الاقتصادية للتعاون

استغفول - و.ا.س: بدأت ظهر امس اعمال لجنة التعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاعضاء في منطقة المؤتمر الاسلامي التي تستمر ثلاثة ايام برئاسة الرئيس التركي كنان ايفرين.. وقال الشيخ سعد في نهاية زيارته هنا ان المجلس يسعى الى تقديم مساهمة جديدة لاتهاء حرب الخليج.. وقد اطلع امس سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت على نتائج الزيارة التي قام بها سمو الشيخ سعد البعيد امس الصباح للقاء وذلك خلال استقبال سمو امير دولة الكويت لولي

مساهمة خليجية عاجلة لضحايا الجفاف في افريقيا..

الرياض - و.ا.س: وافقت دول الخليج العربية على المساهمة بمبلغ ثلاثمائة الف دولار بصفة عاجلة لدرء شبح الموت الذي يقضي على الآلاف من السكان في عدد من الدول الافريقية وخاصة امال منطقة اريتريا المسلحة والتي هذه المساهمة بمبادرة من صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز المبعوث الخاص ليويسيف ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية وسيقيم برنامج الخليج العربي الذي كان في مقدمة المساهمين اد يد المساعدة للشعب الاثلا خطا.. يبحث افضل سبل اتقاء مساهمة البرنامج عن طريق منظمات اللجنة المعنية.. والتي ستتركز على توفير الطعام لضحايا موسم الجفاف القاسي في تلك المنطقة.

بسم الله الرحمن الرحيم
بنك القاهرة السعودي
شركة مساهمة سعودية
دعوة الجمعية العامة العادية
يسعى مجلس إدارة بنك القاهرة السعودي - السادة المساهمين الذين يكونون عشرة أسهمهم فأكثر - لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية المقررة انعقادها في تمام الساعة السادسة من مساء يوم السبت ١٦ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ الموافق ٨ ديسمبر ١٩٨٤ م في فندق حياة ريجنسي جدة - طريق المدينة النازلة بجدة.. وذلك للنظر في الموضوعين التاليين: ١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٤٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٤١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٤٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٤٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٤٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٤٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٤٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٤٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٤٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٤٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٥٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٥١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٥٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٥٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٥٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٥٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٥٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٥٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٥٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٥٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٦٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٦١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٦٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٦٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٦٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٦٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٦٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٦٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٦٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٦٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٧٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٧١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٧٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٧٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٧٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٧٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٧٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٧٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٧٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٧٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٨٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٨١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٨٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٨٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٨٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٨٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٨٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٨٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٨٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٨٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٩٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٩١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٩٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٩٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٩٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٩٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٩٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٩٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٩٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٩٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٠٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٠١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٠٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٠٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٠٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٠٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٠٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٠٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٠٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٠٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١١٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١١١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١١٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١١٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١١٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١١٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١١٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١١٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١١٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١١٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٢٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٢١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٢٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٢٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٢٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٢٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٢٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٢٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٢٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٢٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٣٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٣١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٣٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٣٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٣٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٣٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٣٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٣٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٣٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٣٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٤٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٤١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٤٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٤٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٤٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٤٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٤٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٤٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٤٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٤٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٥٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٥١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٥٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٥٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٥٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٥٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٥٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٥٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٥٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٥٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٦٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٦١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٦٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٦٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٦٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٦٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٦٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٦٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٦٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٦٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٧٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٧١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٧٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٧٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٧٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٧٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٧٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٧٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٧٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٧٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٨٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٨١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٨٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٨٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٨٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٨٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٨٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٨٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٨٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٨٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٩٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٩١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٩٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٩٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٩٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٩٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٩٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٩٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٩٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ١٩٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٠٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٠١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٠٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٠٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٠٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٠٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٠٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٠٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٠٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٠٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢١٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢١١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢١٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢١٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢١٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢١٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢١٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢١٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢١٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢١٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٢٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٢١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٢٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٢٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٢٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٢٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٢٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٢٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٢٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٢٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٣٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٣١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٣٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٣٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٣٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٣٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٣٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٣٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٣٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٣٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٤٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٤١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٤٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٤٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٤٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٤٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٤٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٤٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٤٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٤٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٥٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٥١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٥٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٥٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٥٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٥٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٥٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٥٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٥٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٥٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٦٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٦١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٦٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٦٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٦٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٦٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٦٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٦٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٦٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٦٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٧٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٧١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٧٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٧٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٧٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٧٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٧٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٧٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٧٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٧٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٨٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٨١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٨٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٨٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٨٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٨٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٨٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٨٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٨٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٨٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٩٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٩١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٩٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٩٣- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٩٤- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٩٥- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٩٦- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٩٧- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٩٨- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٢٩٩- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٠٠- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٠١- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٠٢- تصديق الحسابات الختامية لعام ١٩٨٤ م. ٣٠٣- تصديق الحسابات الختامية لعام

اوراق

مفسر



النقد الفني

● الورقة الاولى :
في اعتقادي الشخصي ان الناقد الفني الناجح هو الذي يحمل في كفتي ميزان نقده امرين : الموضوعية والحس الفني مع ثقافة فنية متمكنة .
فالموضوعية سترتقي بقلبه من ارضية التحيز الهشة الى ارض صلبة ثابتة يتحرك من خلالها في كل الاتجاهات دون ان ينكر له رأي او يتناقض مع نفسه من خلال مواضعه المقروءة .
والحس الفني المدعوم بالثقافة العالية سيساعده على استيعاب موضوع النقد كما هو لا كما يراه غيره او كما يريد هو .
والملاحظ ان البعض ينتقد الاغنية او اللوحة او الشريط السينمائي ... من منظار عاطفي ومن خلال اعجابه بالفنان لا بالموضوع او من خلال علاقة شخصية مع صاحب العمل لا من خلال علاقة الناقد بموضوع النقد والنتيجة تناقض في الآراء فقد يرى اليوم امرا لا يراه غدا وهكذا مما يعطي مؤشرا الى ان عليا على مفهوم البعض لا تتجاوز مرحلة العاطفة الى الالم وهي مرحلة التمييز بين الجيد والممتاز وبين العمل القادر على الاستمرار اطول فترة ممكنة وبين العمل الذي قد يلفظ على السطح بشكل مذهل ولكنه في النهاية يبقى مجرد قفازات صابون ...
عملية النقد قد ترتقي الى حد السمو وقد تنحدر الى درجة المهارة كالفن نفسه والنقد الفني والانتاج الفني وجهان لعملة واحدة (هي فن الامة) فمتى وجد الفن الجيد وجد النقد الجيد ومتى وجد النقد الجيد وجد الفن الجيد والاكيد ان تلك العملة حتى وان وصلت لمرحلة العالمية في برصه الفن فانها لن تخلو من بعض الخشوش التي قد تسيء ابريقها الاعم من جهة ولكن يبقى الالم وهو ان تلك الخشوش لا تصل للمعنى والا فان تلك العملة لن تتجاوز حدود المحلية بل انها قد تفسف لدرجة التفرقة في حدود اصق من المحلية فينتشر في البلد ما يعرف بفن المناطق او الفن لا فن البلاد او الوطن .
●● الورقة الثانية :
من الصعوبات التي يواجهها الفنان المحلي هي القدرة على اثبات وجوده دون مقارنته بمن سبقه وبالدات في مجال الفناء والتأمل ومرجع ذلك وخاصة في الفناء قد يكون للتأثر لحد التقليد وعدم الجرأة في تقديم اللون الجديد ليكسب صفة تميزه عن غيره .
هيا المتبع

في حائل .. المطر ينهمر بغزارة ..

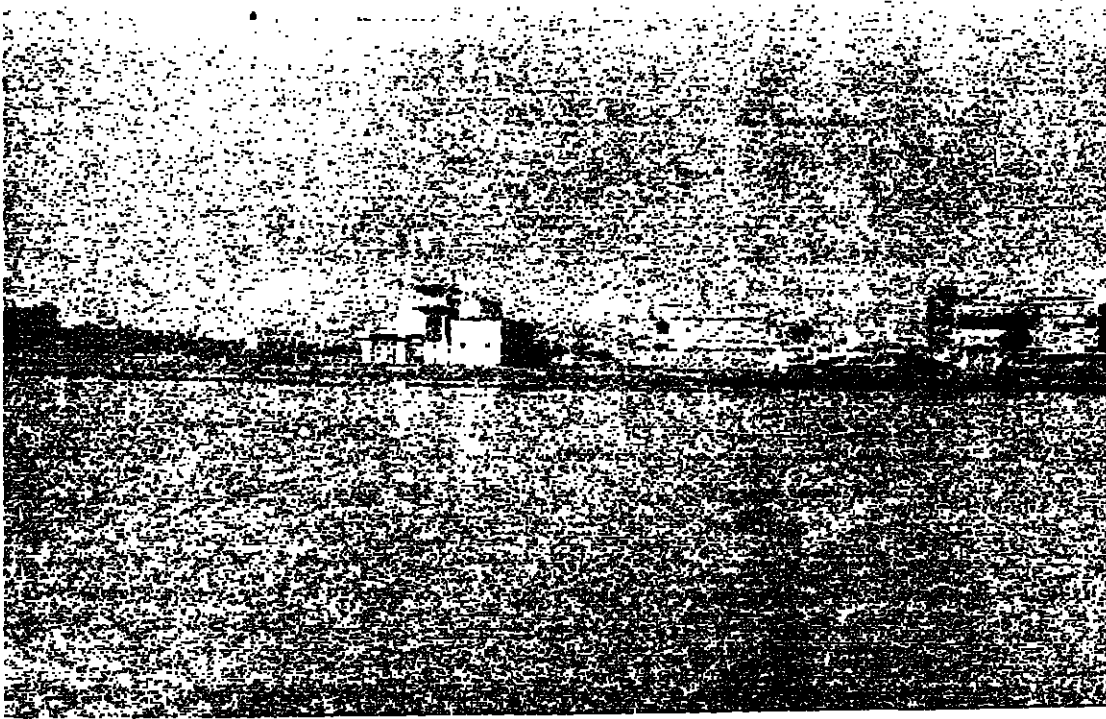
سالت الأودية والشعاب واستبشر الناس خيرا باطلالة ربيع جميل ..
موقع حائل الجغرافي يجعل السيول تخترق المدينة وبعض الاحياء تحولت الى بحيرات ..



الأمير مقرن بن عبدالعزيز



المدينة بحاجة ملحة الى شبكة لتصريف السيول .. والأمير مقرن يتابع الحل المناسب ..



رجال الدفاع المدني والدور والأمن العام والدوريات والأسفاف في حائل



يشكل استنفار تام وخرجت الدوريات السيارية الى الخطوط الخلفية في طريق المدينة/ حائل وطريق القصيم/ حائل وكذا بالطرق المؤدية الى مصادع الجبال والطرق المؤدية الى المنزهات .
واضاف (الرياض) ان مدير الدفاع المدني بحائل قال بان كافة الفرق كانت مرابطة منذ حلول الاسطر الفنزوية على منطقة حائل . واستحدثت استعدادا كاملا لتسبب اي كوارث لاسمح الله . وقد بذلت الفرق جهودا جبارة ومرابطة دائمة جوار مجاري المياه والأودية ومنطقة البحيرة الصناعية . وقد وضعت كامل الاستعداد هناك . من اجل حماية المواطنين .
واضاف وان ذلك الممد نتيجة لوعي المواطن وتعاون ساعد ذلك . ان نسبة الحوادث قد لاتتعدى . وهذا بفضل الله ثم بفضل توجيهات سمو سيدي أمير المنطقة . كما قال الاستاذ / عبدالرحمن الموسى مدير ادارة الطرق بحائل بان كافة المعدات الخاصة بالطرق كانت جاهزة . لتساند الأجهزة الأخرى . وهذا واجب تتسابق على تأنيده وتوجيهات من أمير المنطقة .
يراقب تهاني
بعت صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل . نداء من أهالي منطقة حائل . فقام حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى حفظه الله والى عهد الامير ليهنئها بمناسبة حلول الاسطر على منطقة حائل والتي كانت شاملة . وذلك خلال الأيام الثلاثة للضيافة .
الأمير مقرن يتابع
مزال صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل يتابع عن كثب اخبار الاسطر من الجهات المختصة . ويحرص سموه . ان تكون دائما المتابعة بنسبة للاطلاع والوقوف في مناطق حلول الاسطر .
دعوة من أمير المنطقة
وجه صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل الدعوة لكل المواطنين بالتعاون مع الجهات المختصة . وقال بان كل مواطن مسئول في هذه المنطقة حتى تسعج حائل مدينة نموذجية نظيفة منسقة . ولم يكتف هذا الا بالتعاون الفعلي مع الجهات المختصة . كالبني وخلافها .

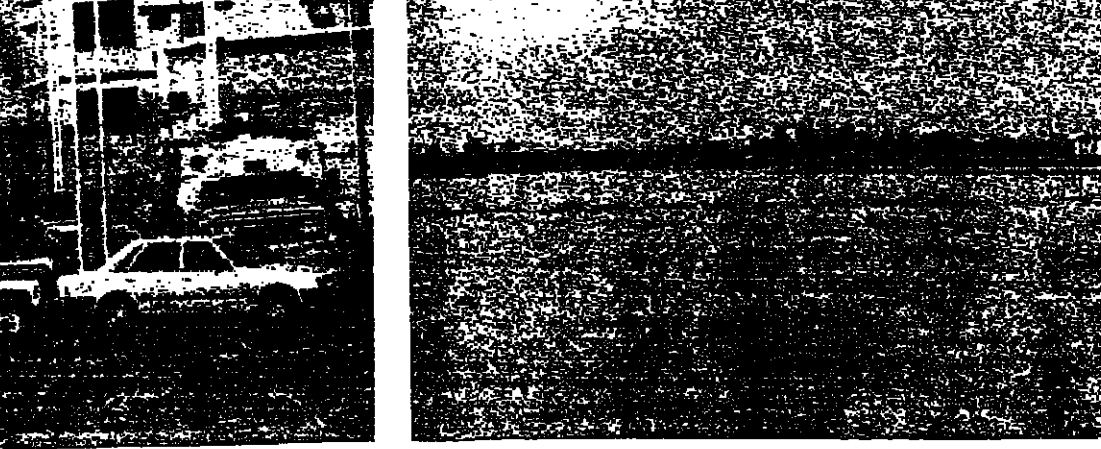
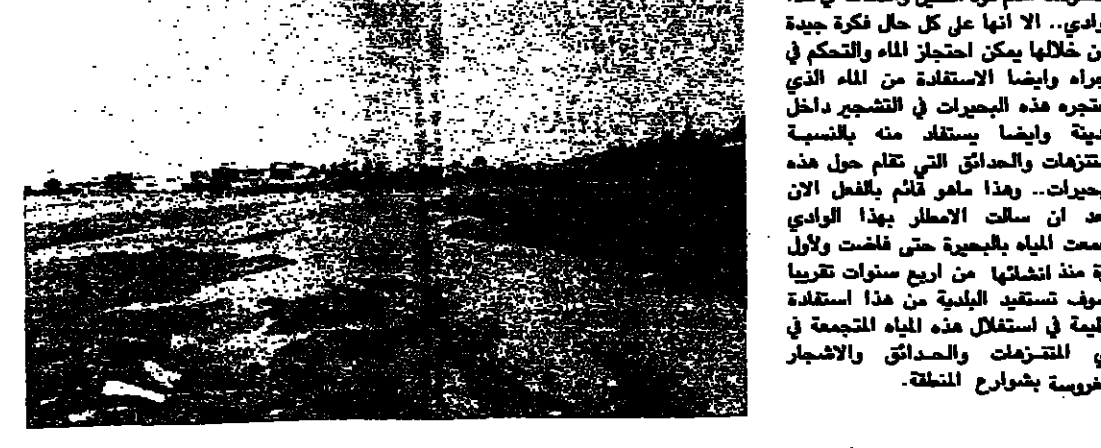
مطلت على منطقة حائل خلال الأيام الماضية امطار غزيرة سالت على أنهار الأودية والشعاب واستبشر بها الناس كطلالة خير وبركة وريعهم ارجاء المنطقة وخرجوا افرادا وجماعات الى مناطق تجمع السيول وخاصة وادي الابريج والبحيرة الصناعية .
وحذر المسؤولون في الدفاع المدني في حائل المواطنين من الذهاب الى امكن تجمعات السيول والسبلية فيها والانتباه للاخطار .

تغطية :
فهد المسعود
عبد الوهاب الفايض

والناس والمطر:
لاذب الناس في حائل قصة مع المطر . فما ان يبدأ بالسقوط حتى ترى الناس وقد استعدوا للخروج (والشعاب) في البر حول المدينة ما ينتعج من هذا الخروج الجماعي الكثير من الاشكالات .
فالامهات تفتح كل واحدة منهاون يوما على قلبها . رجال المورد ينتشرون في مزارع المدينة حول المناطق التي تكثر فيها السيول حيث يعملون على رة الناس وجنتهم على العويدة الى منازلهم حتى تهدأ الامطار وتزول الخطر . ولكن من يسمع؟ فالفقره التي غمرت الناس انستهم امر سلامتهم وسلامه غريهم . ففنية الحوادث في مثل هذه الظروف تشهد اضطرابا ملحوظا . مما يجعل رجال المورد ورجال الدورية . وايضا رجال الدفاع المدني ورجال الاسفاف في حالة طوارئ قصوى . فقد عيبتهم هذه الاحوال من الخس على التراب . والحذر والاستعداد التام . والحقيقة تقول انهم يقومون بجهود جبارة فقد يتعرض البعض منهم لاضرار . وهنا يخسرني مثل ذلك ليس بعيد وهو ان بعض رجال المورد حين يخلو بحيته ونزل في عرض احد الأودية ليقتض احد قاصدي السيارات الذي دامه الليل وكذا ان يطفئه . وينجم بهذه المهمة . وقد كلفه سمو أمير منطقة حائل على هذه الجادة (وقد نشرخبر هذا الرجل في هذه الجريدة يوم ٢٢/١٠ من الشهر الماضي) . وهذا مثل يسيده وهناك العديد من الامثلة التي لا تستطع لخصي للجل لتكلموا وهي توضع مدى الدور الكبير الذي يقوم به هؤلاء الرجال .
أين الجسور والمعارك؟
● ولتسنا هنا ان نذكر حقيقة واقعة وهي ان بعض الطرق المدينة (والزنت) القائمة الان لم يوضع لها عيارات او جسور رغم ان الكثير من الأودية تخترقها ولا تدرى ما هو السبب وراء عدم اقامتها؟ وهذا الوضع يشكل بدوره مصدرا للكثير من الحوادث التي تقع . فيفيض الناس يجازف في اجتياز هذه الأودية التي تجري مياهها فوق هذه الطرق مما يعرضهم للخطر .
(التحذير الخطر)
● كذلك تورد بعض الناس بخصوصيا الشباب منهم . والذين يجردون في هذه الامطار فرصة للتحدثي على قوة سياراتهم ويحذرونهم من اجتياز (الشعاب) وهو في نوبة انتفاعه (!) فيفتقدون للمباراة وقد ينتج البعض ويؤثر بالتحذير . ولكن الغالب منهم يفرز بالسلمة والنجاة من الخطر فقط . وهذا الوضع الناتج من اللامبالاة وعدم الوعي يثير مصدرا مأسا حقا لكثير من الحوادث التي ذهب ضحيتها بعض البراعم الشابة .
●●●
بقي ان نقول بان وضع السيول وتصريفها في مدينة حائل ضرورة ملحة . بحيث ان يتخذ حاليها الاجراءات اللازمة لتأمين مآقيد على في المستقبل . فلنفسس المواطن بالخبر بدا وانفسا هذه الأيام . وهو خطر قد يعطيه البعض

البحيرات الصناعية:
ولاول مرة منذ اربعة اعلم وهو تربع انشاء البحيرة الصناعية بحائل تقيض مياه الامطار وتقع هذه البحيرة على مساحة مليون ومائة وعشرين ألف متر مربع ويصل ١٠٠٠ متر عرض ٨٠٠ وعرض ١٤٠ م وكلف انشاءها اكثر من ثمانية عشر مليون ريال وتحتوي الان من نوعها بالمملكة ثم انشائها لتجميع مياه السيول ومن ثم الاستفادة بها في سقي الحدائق العامة والاشجار إضافة الى اعضاء منظر جمالي فريد كما ان هناك جريتين سيتم انشاؤها قريبا لهذا الغرض .
اقترح للمسؤولين
لقد فلتت والصدل لم تهربا وسط المدينة يرقاه المواطنون على مختلف الاسعار والاحاسيس . وفي الواقع ان جهود البلدية . حينما انشئت ولكرت في انشاء هذه البحيرة . كانت في محل اعجاب المواطنين . اسفاه الحدائق والاشجار من ناحية . ومنتهز لواء المنطقة . واعلمها . من ناحية اخرى . وام يتيق منا الا ان البلدية تسع نقلا لتكلمه المزارع في تسقيق مالحوها وتزاعته وروسة . والحرس في تسقيق مالحوها والشواطي التي تلتقي بها اثر السيول التي اجرت عليها من عدة شعاب وأودية

اتاحة الفرصة للمواطنين للتمتع بمياه البحيرة وهذا موجه الى رجال الأمن من الشرطة والدوريات . خاصة وان كل المواطنين على درجة من الوعي الكامل .
جهود مكثفة لرجال الأمن .
ولذلك ومن هنا كان مسؤولية أجهزة الأمن والسلامة أكثر تعقيدا وأقل تحركا . فتكثفت الجهود بين رجال الشرطة ورجال المورد ورجال الدفاع المدني والبلد الاسمر وكافة قوى الأمن بقطاعه المختلفة لارشاء الناس ومراقبة المتهور وانتقال المتهور والذي جرفته سيول المياه الى امكن لتستطيع الخروج منها .
(الرياض) تتجول .
وكانت (الرياض) جولات ولقائات مع



صالح دويحي بن عبد العزيز عن نذر برك يتروى
عالم : ١ - حفرة نفوس يوم ٢٩٨٥ رايح ١٢/١٠/١٣٩٤ هـ صدارة من الرام : ٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٦٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٦١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٦٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٦٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٦٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٦٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٦٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٦٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٦٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٦٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٧٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٧١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٧٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٧٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٧٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٧٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٧٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٧٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٧٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٧٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٨٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٨١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٨٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٨٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٨٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٨٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٨٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٨٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٨٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٨٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٩٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٩١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٩٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٩٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٩٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٩٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٩٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٩٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٩٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٩٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٠٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٠١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٠٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٠٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٠٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٠٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٠٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٠٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٠٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٠٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١١٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١١١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١١٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١١٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١١٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١١٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١١٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١١٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١١٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١١٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٢٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٢١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٢٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٢٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٢٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٢٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٢٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٢٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٢٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٢٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٣٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٣١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٣٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٣٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٣٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٣٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٣٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٣٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٣٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٣٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٤٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٤١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٤٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٤٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٤٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٤٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٤٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٤٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٤٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٤٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٥٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٥١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٥٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٥٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٥٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٥٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٥٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٥٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٥٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٥٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٦٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٦١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٦٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٦٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٦٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٦٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٦٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٦٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٦٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٦٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٧٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٧١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٧٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٧٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٧٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٧٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٧٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٧٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٧٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٧٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٨٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٨١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٨٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٨٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٨٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٨٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٨٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٨٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٨٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٨٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٩٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٩١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٩٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٩٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٩٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٩٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٩٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٩٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٩٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ١٩٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٠٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٠١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٠٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٠٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٠٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٠٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٠٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٠٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٠٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٠٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢١٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢١١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢١٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢١٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢١٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢١٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢١٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢١٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢١٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢١٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٢٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٢١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٢٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٢٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٢٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٢٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٢٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٢٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٢٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٢٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٣٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٣١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٣٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٣٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٣٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٣٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٣٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٣٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٣٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٣٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٤٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٤١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٤٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٤٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٤٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٤٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٤٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٤٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٤٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٤٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٥٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٥١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٥٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٥٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٥٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٥٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٥٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٥٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٥٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٥٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٦٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٦١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٦٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٦٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٦٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٦٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٦٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٦٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٦٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٦٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٧٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٧١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٧٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٧٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٧٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٧٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٧٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٧٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٧٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٧٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٨٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٨١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٨٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٨٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٨٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٨٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٨٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٨٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٨٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٨٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٩٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٩١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٩٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٩٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٩٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٩٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٩٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٩٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٩٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٢٩٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٠٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٠١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٠٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٠٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٠٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٠٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٠٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٠٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٠٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٠٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣١٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣١١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣١٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣١٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣١٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣١٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣١٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣١٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣١٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣١٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٢٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٢١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٢٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٢٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٢٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٢٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٢٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٢٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٢٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٢٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٣٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٣١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٣٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٣٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٣٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٣٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٣٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٣٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٣٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٣٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٤٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٤١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٤٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٤٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٤٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٤٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٤٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٤٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٤٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٤٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٥٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٥١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٥٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٥٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٥٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٥٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٥٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٥٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٥٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٥٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٦٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٦١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٦٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٦٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٦٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٦٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٦٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٦٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٦٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٦٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٧٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٧١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٧٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٧٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٧٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٧٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٧٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٧٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٧٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٧٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٨٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٨١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٨٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٨٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٨٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٨٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٨٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٨٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٨٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٨٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٩٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٩١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٩٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٩٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٩٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٩٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٩٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٩٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٩٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٣٩٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٠٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٠١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٠٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٠٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٠٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٠٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٠٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٠٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٠٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٠٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤١٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤١١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤١٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤١٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤١٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤١٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤١٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤١٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤١٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤١٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٢٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٢١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٢٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٢٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٢٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٢٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٢٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٢٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٢٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٢٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٣٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٣١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٣٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٣٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٣٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٣٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٣٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٣٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٣٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٣٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٤٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٤١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٤٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٤٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٤٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٤٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٤٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٤٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٤٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٤٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٥٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٥١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٥٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٥٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٥٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٥٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٥٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٥٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٥٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٥٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٦٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٦١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٦٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٦٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٦٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٦٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٦٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٦٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٦٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٦٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٧٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٧١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٧٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٧٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٧٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٧٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٧٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٧٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٧٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٧٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٨٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٨١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٨٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٨٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٨٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٨٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٨٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٨٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٨٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٨٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٩٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٩١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٩٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٩٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٩٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٩٥ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٩٦ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٩٧ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٩٨ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٤٩٩ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٠٠ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٠١ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٠٢ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٠٣ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٠٤ - حفرة نفوس النفوس الحكيمة : ٥٠٥ - حفرة نفوس النفوس الح

السفير وسات

اساسيات علم الكائنات الحية الدقيقة

للدكتور: عبدالعزيز
حامد ابو زنادة -
جامعة الملك سعود



ليس من السهل وضع الفيروسات ضمن أي من المجموعات التي جرى الحديث عنها سابقاً. يرجع صعوبة تصنيفها إلى تركيبها الخاص الذي دعا الكثير من العلماء إلى التشكيك في كونها كائنات حية. وعلى الرغم من هذا، فإنها تعتبر كائنات حية لأنها تمتلك جميع الصفات التي تميز الكائنات الحية. كما أنها قادرة على التكاثر، والانتقال، والتكيف مع بيئتها. الفيروسات هي كائنات حية دقيقة، لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة، ولكنها يمكن رؤيتها بالمجهر الإلكتروني. الفيروسات هي كائنات حية دقيقة، لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة، ولكنها يمكن رؤيتها بالمجهر الإلكتروني. الفيروسات هي كائنات حية دقيقة، لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة، ولكنها يمكن رؤيتها بالمجهر الإلكتروني.



عجائب الخلية الحية

بقلم: منسي عبدالله العمري
مجلة ندوة الطالب العدد ١٥،
جامعة أم القرى

عندما تقول الآية (٥) من سورة الطارق: [فلينظر الإنسان دم خلقه]، فإنه يدعو إلى التفكير في حقيقة أن الإنسان، وهو الخلية التي هي خلية حية، وأن الدم هو مادة الحياة التي تتكون من خلايا حية. هذا هو الدم الذي يتكون من خلايا حية، وهو الخلية التي هي خلية حية. هذا هو الدم الذي يتكون من خلايا حية، وهو الخلية التي هي خلية حية. هذا هو الدم الذي يتكون من خلايا حية، وهو الخلية التي هي خلية حية.

تجاربنا العلمية

إشراف
عبدالعزیز سلطان الشمري



الخلية الحية هي الوحدة الأساسية للحياة. وهي تتكون من مجموعة من المكونات التي تعمل معاً لتحقيق وظائفها. الخلية الحية هي الوحدة الأساسية للحياة. وهي تتكون من مجموعة من المكونات التي تعمل معاً لتحقيق وظائفها. الخلية الحية هي الوحدة الأساسية للحياة. وهي تتكون من مجموعة من المكونات التي تعمل معاً لتحقيق وظائفها.

كتاب سريهم أيتنا

للدكتور: احمد توتي ابراهيم

هل كان الانسان قردا..!



منذ أن بدأ الإنسان في التفكير في أصله، لم يتركه هذا السؤال. هل نحن نسل من القرود؟ هل كان الإنسان قرداً؟ هذا السؤال قد حير العلماء والفلاسفة لقرون طويلة. ومع التقدم في علم الأحياء، أصبح من الممكن الإجابة على هذا السؤال. الإنسان هو نوع من الرئيسات، وهو قريب جداً من القرود. الإنسان هو نوع من الرئيسات، وهو قريب جداً من القرود. الإنسان هو نوع من الرئيسات، وهو قريب جداً من القرود.

سيارة أيتنا من تصميم شاب سعودي

السيارة تعمل أوتوماتيكياً وبها تكييف ونيفون

طولها ٥ أمتار و ٦٠ سنتيمتراً وزنها القوي تصل إلى ٢٠٠ كجم ساعة

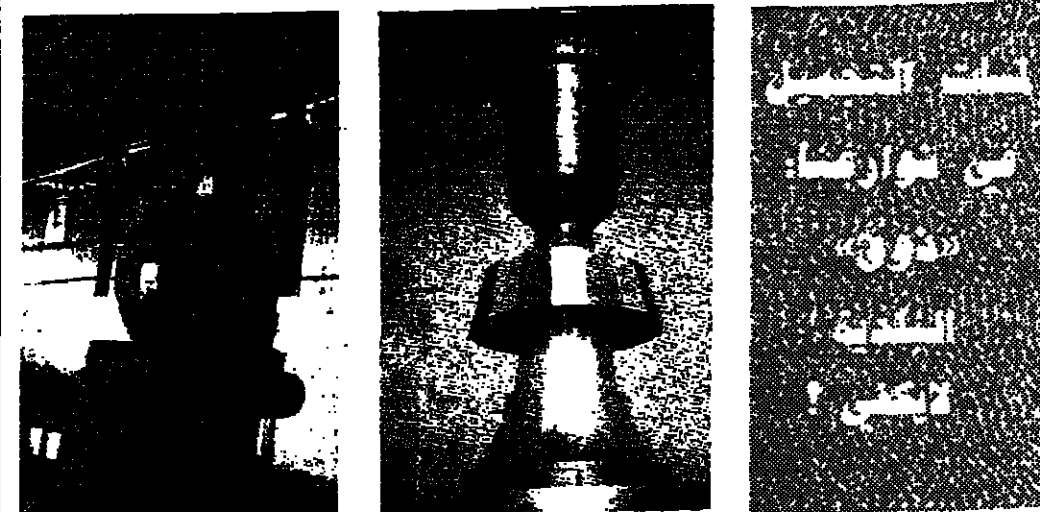


سيارة أيتنا مع مهندسها الشاب محمد بن علي

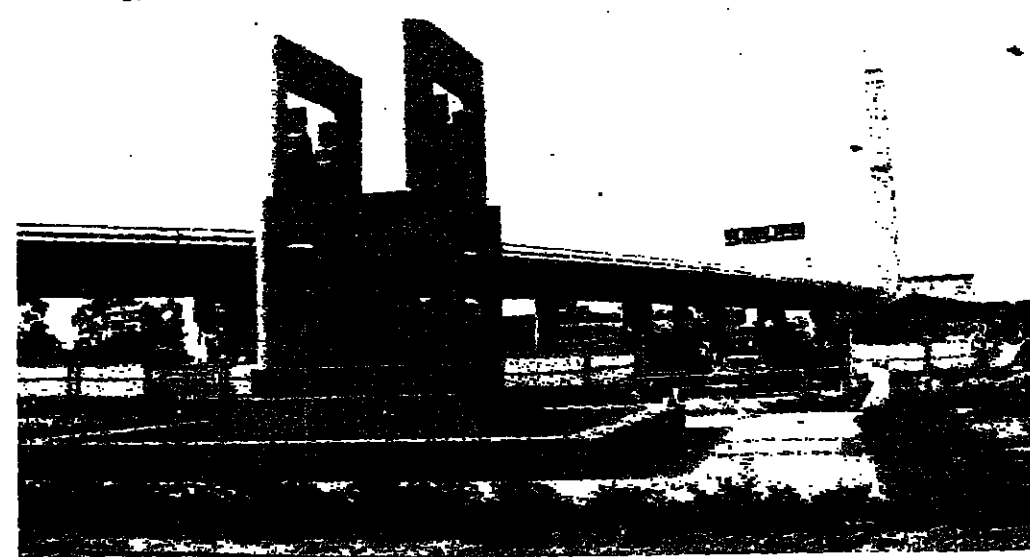


صمم الشاب محمد بن علي سيارة أيتنا، وهي سيارة ذاتية القيادة. السيارة تعمل أوتوماتيكياً وبها تكييف ونيفون. السيارة هي من تصميم الشاب محمد بن علي. السيارة هي من تصميم الشاب محمد بن علي. السيارة هي من تصميم الشاب محمد بن علي.

خطوات .. حضارية



■ من الخرج ■ من الزلفي ■ من الرياض



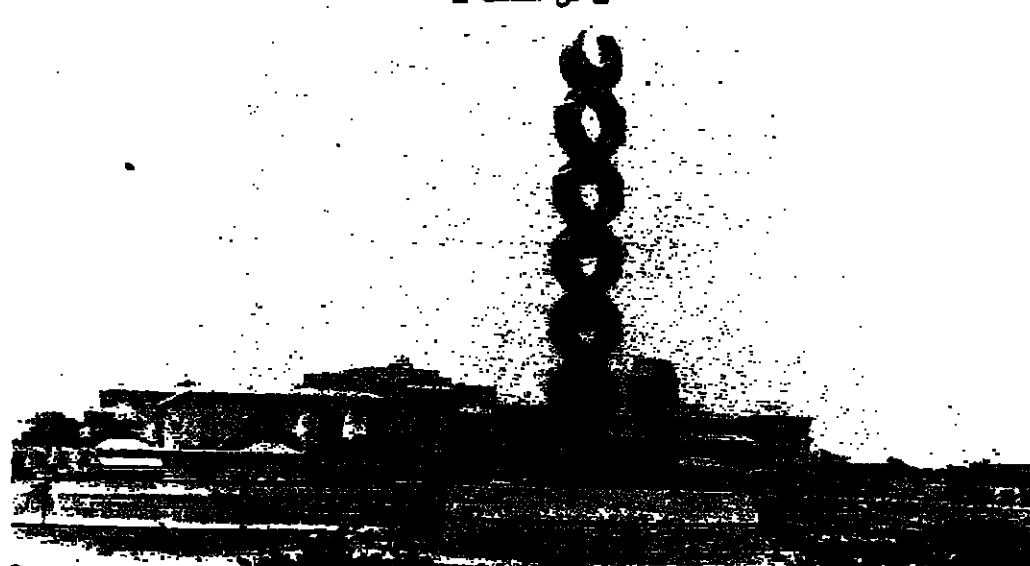
■ من الرياض



■ من بريدة



■ من الطائف



■ من جدة

المجتمعات الجمالية.. بدأت تنمو بشكل جيد في شوارعنا.. لتتغير لسان رائحة تجميل مدتنا وقراننا.. والصور هنا هي لنماذج اخذت تنتشر في كل المدن والقرى.. ويختلف كما هو ملاحظ - نوع حجم الجسم او العلم الجمالي تبعاً لاختلاف موقعه.. كما تكون افكاره غالباً تابعة من بيئة تلك المدينة او القرية وما تحويه من تاريخ او تراث اجتماعي.. بما يتفق عنه (ابداً) أبناء المدينة او القرية او القاطنين عليها من افكار تجميلية يلتقي فيها الذوق الفني والمساوي الثقافي.. ليكونا هذه الخطوات الحضارية التي وان بدت صغيرة الا انها تشكل حركة تقايل حضاري جيدة..

الملاحظ هنا ان معظم هذه الاعمال تتقدم امانات وبلديات تلك المدن والقرى (مع الاستعانة بالبحر بقدرة

فنانيتها) وهذه بالتأكيد من صميم مسئولياتها..

بينما يظل السؤال عن (دور المواطن) لاستمرار (تجميلها) وتعني بذلك انتشار معالم التجميل على اوسع مدى في شوارعنا واحياء وميادين مختلف المدن والقرى..

بالطبع ليس مطلوباً من المواطن ان ينفذ مجسمات او معالم بهذا الحجم (ان كان للشركات والمستثمرين دورهم في هذا المجال يجب ان يضطلعوا به.. كما هو قائم بالفعل في مدينة جدة)..

ولكن تبقى مساهمة المواطن بأي لسان جمالية (مهما صغر) مكملة لهذا الدور.. او على الاقل في المحافظة على سلامة مثل هذه المعالم من العبث او التلف.. وذلك بعد ان تترك حقيقة مهمة هنا وهي ان تجميليات واكثر هذه المعالم الجمالية لا يمكن ان تعبر

الترشيد في حياتنا.. والمفهوم الحضاري!

الترشيد الاستهلاكي.. عبارة تتردد على ألساننا كثيراً.. دون ان يمي كثر منا.. معناها الحقيقي..

ولكنها برون مؤخرًا بشكل اكثر من ذي قبل عندما أصبحت «عملية» ملتزمة باعتبارات الناس مباشرة.. وتعني بذلك خطة ترشيد الاستهلاك الكهربائي.. التي بدأت بإرشادات التوعية.. الاعلامية والاجتماعية المختلفة.. وتبثورت عليها في قرار دفع ترقية الاستهلاك الزائد في محاولة للحد من اهدار الطاقة الكهربائية وفي احدى الثروات الوطنية الرئيسية.. بل هي العنصر الجوهري للتنمية الحضارية فهي اساس الصناعة من جهة.. وهي مصدر الرفاهية للمعيشة من منظورها الاجتماعي الاصل من جهة اخرى..

وتواصل هذا الاهتمام من خلال مقارن يزداد الكهرباء والماء بدل مجلس التعاون.. بقرار مبدئي عليه.. لخط ترشيد استهلاك الطاقة في دول المجلس ومن ذلك على جانب استمرار حملات التوعية الارشادية بمختلف الوسائل.. استخدام الملصقات الحراري في جميع المباني الحكومية والتجارية والخاصة.. والذي يساعد في الحد نسبياً من اثر العوامل الجوية على استنزاف مزيد من الكهرباء

ان الترشيد هنا وكما هو واضح يخص فقط قطاع الكهرباء.. وهو وان اخذ كل هذا الاهتمام من قبل المسؤولين عن هذا القطاع.. الا انه يظل واحداً من قطاعات الانفاق والاستهلاك التي تعاني من الاسراف والاستنزاف بلا وعي ولا حدود في مجتمعنا.. والامر نفسه ينطبق على الماء.. ذلك ان كلا منهما يعتبر ثروة وطنية رئيسية لحياتنا بنا دونها.. وبالتالي يتوجب علينا ان نعي الاستخدام الامثل في استهلاكهما.. وهو ماتمتمية كلمة «الترشيد» وهو بالتحديد.. الحد من الاستهلاك الذي لا يبرر له.. بينما هو بشكل حاد ماسة للفرد.. او على الاقل توفيره واخراجه للسجود وقت الحاجة الاكثر الحاحاً.

واذا اخذنا الكهرباء والماء كمثال رئيسي لدواعي اقتصادية عامة.. فلننا نجد يشعور اكثر.. ان معظم امور حياتنا الاخرى ووسائل انفاقنا المختلفة.. تشير هي الاخرى دون ترشيد.. فمن نفاق بلا حدود على اي

شيء ولا يلاحظ.. ظلالاً تفرقت لدينا السيلة.. خذ مثلاً بسيطاً.. كم.. في ثلاثياتنا ومبانينا من الاغنية التي تترامك دونما حاجة ملحة لها.. بل ان معظمها يكون مصيهاً للثقل والفساد واخيراً الى سلة «الغالبات».. ونفس الشيء نجده في غرف واركان بيوتنا متحلاً في اجهزة واثاث قد لا تكون بحاجة اليه.. الا لجد تواجده فقط في بيوتنا دون فائدة عليه منه.. او على الاقل يمكن الاستغناء عن معظمه.. بل جزء منه..

ولكن ان تقيسوا على ذلك اشياء اخرى تتدرج في هذا الاطار او خارجها من امور حياتنا ومعيشتنا.. التي لا تعرف للترشيد حدوداً ولا لافاق وعياً.. وكل هذه الامور لا يمكن ان تستغنى عنها لقرارنا ان نمنع لها نظاماً لوقفها او الحد منها..

وبعكس ما هي عليه «الشروات» العامة التي تستنزف مثل هذا القرار او النظام.. فان ثرواتها الخاصة هي ملك خاص لنا لا يمكن لاحد ان يتدخل في شؤونها او يوجهها لتوعية التصرف فيها.. ولكنها هي الاخرى تثل ثروة يجب ان لا تفرط فيها بهذه السهولة وهذا الادمار «اللاواعي».. لان الحفاظ عليها والوعي بالسلوكيات اقلها واخراجه.. هو في واقعها «تنمية»

لمعيشتنا ورفاهيتها الى الافضل.. لاستثمارها كما دعت الحاجة.. لا كيفما اراد لنا السوق بمفويات وعروضه الجذابة..

الامر ان يتطلب قراراً ذاتياً ونظماً خاصاً.. يستلزم تحقيقه «الوعي» بمعنى الترشيد بوجه عام وكون كل امور حياتنا سواء منها المالية او غيرها ومتى ما تورل لنا هذا الوعي على مستوى امورنا الذاتية.. فانه بالتأكيد سيدرج تلقائياً على قضايا اكبر واشمل تتعلق بثرواتنا الوطنية المختلفة.. وعلى رأسها بالتأكيد الكهرباء والماء اللذين هما منطلق حديثنا في هذا الموضوع.. كما انهما من اكثر المرافق العامة اتصالاً مباشراً بقرار المجتمع..

بقي ان نشير هنا.. الى ان الترشيد.. بكل شمولية في الانفاق والاستهلاك والتعامل مع كل شئون الحياة بوعي واضح.. انما هو مفهوم حضاري بالغ الأهمية لا ية تشدد طريق النمو والتقدم.. لانه احد اوجه ثقافة افراد المجتمع ووجههم الحضاري..

وهو ممتلئ ان ثلثه واقعاً في مجتمعاتنا ونشده تقاطع بين مختلف فئات المجتمع..

بذلك يمكن كشف موابج جديدة وخاصة بعمل منافسات بين الاشخاص.. والطلب من عوائلهم المساعدة.. في حد والامد على التردد على تلك الاماكن..

ب - العمل على تسهيل المقابلات بين الالبيين الرياضيين وبين المؤيدين وذلك بتخصيص ايام وساعات محدودة في الاسبوع.. بالإضافة الى الاشتراك في انواع مختلفة من الرياضة.. مع الفرق الرياضية الوطنية.. لفترات قصيرة.. ان هذا الامر يخفف الى حد بعيد العبء النفسي والمصيري.. ويولد شعوراً خفياً بوجود علاقة روية..

ج - اصدار كراسات وكتيبات صغيرة وسهلة الوصول وواضحة اللغة وكثيرة الرسوم وتحتوي الرياضيات وتتركز وتوزعها على رواد النوادي من اعمار معينة وذلك لغرض مله اوقات فراغهم بالقرارة اللبيرة والتخفيف من حدة «التوربات» المصيبة الطبيعية..

د - تخصيص امكان معينة في الحدائق العامة والساحات العامة وتزويدها بوسائل مختلفة تساعد الشباب والاطفال في الاستفادة من اوقات فراغهم بتوفير شحنتهم.. من تلك الوسائل على سبيل المثال لوحات كبيرة من الخشب مدهة الرسم والكثافة.. وحتى بالشخبة.. ولكن بالتأكيد تستعمل لكتابات مناسبة بسبب وجود الشخص بين زملائه..

هـ - تخصيص ساحات خاصة لاستعمالها للعب الكرة والركبي وتأمين رياضية ومراقبة ادارة رسمية كاتراسة العامة لرعاية الشباب او البلديات او غيرها.. و - تخصيص امكان معينة في محلات عامة لاستعمالها لدرجات الاطفال والشباب اثناء العمل الرسمية والاسبوعية وذلك حفاظاً على اربابهم وتجنبهم استعمال الطرق المدهة للسيارات..

بالتأكيد هناك افكار وآراء مفيدة في هذا المجال وخاصة الفوائد الهمة الناتجة عنها.. املا ان يساهم بها اخوان آخرون باعتبارهم واجبا انسانياً يقع على كل شخص من موقع مسئولية في المجتمع..

(١) جريدة الرياض.. العدد ٥٩٨٢ السنة الواحدة والعشرون.. الخميس ١٥ صفر ١٤١٠هـ.. صفحة ٧.

تعقيب على:

اقتصر في تعقيب على الموضوع الوارد تحت هذا العنوان.. على التساؤل الذي طرحه الكاتب هو: ... لماذا لا يجلول

اولئك استغلال هذه الموهبة بطريقة اكثر جدية ونضجاً ان كانوا يتقنون بانهم يمكنون شيئاً ما.. الى آخر الفقرة (١).

لقد اثار الموضوع في نفسي.. تساؤلات كثيرة.. واحتمال اثاره في نفوس قراء آخرين.. الامر الذي يدل على أهمية الموضوع وندى حرص كاتبه على معالجته علمياً وعملياً..

فمن القيام بتجليل مضمون الامر يكمله وخاصة الفقرة اعلاه.. يمكن التوصل الى الحقائق التالية:

١ - ان التنمية.. بكافة انواعها ومجالاتها.. تحتاج الى وعي عام ومكثف.. وبعبارة اخرى.. ان لا يقتصر الوعي على مجال معين دون الآخر.. واذا ما حصل ذلك فله يؤثر على المجالات التنموية الاخرى.

حدود الوظيفة.. وصورة سلبية من:

كما ان الموظف عرضة للتقيد كثيراً في سلبية تعامله مع المراجع وما يرد اليه من (معاملات) وهو ما يترك له كثيراً.. مختلف المقاتلات والندوات والمحاضرات في مختلف المجالات التي تطرح القضايا الادارية في مجتمعنا.. فان هناك صورة سلبية اخرى لاتتعلق لها مثل هذه النقائش (وان كانت اجتماعية اكثر منها ادارية).. وهي علاقة (المراجع) بالموظف.. او على الاصح نظرة الاول الى الثاني..

من البديهي جداً ان المراجع (ايا كان مستواه ومهما كان وعيه وثقافته) هدفه الاساسي انهاء معاملته..

مرة اخرى:

يفتلون اللغة في وطنها!!

سبق وان صدرت توجيهات سامية تؤكد على الاهتمام باللغة العربية والتعامل بها سواء في المكتبات او الاتصالات او الوحدات الارشادية التجارية والحكومية وكذلك المعاملات التجارية والمعاملات الاخرى.. لكن يبدو ان الامر مازال بعيداً عن التنفيذ فالتدقيق مازال عاملاً في الاستيراد والتصدير والشركات وبعض المتاجر والمطاعم والجهات وشركات والشركات واسلوها وغير ذلك كتبت باللغة الانجليزية والامر من ذلك ان الامر وصل لغات الاخرى مثل الالودية والكورية والصينية وعلم لغتنا العربية لغة القرآن والاسلام قولوا السلام..

حتي احد الاصغاء انه حاول الاتصال بستانل شركة «ارامكو» بالظهران وكان الرد باللغة الانكليزية وكذلك معظم الشركات والفنادق والمحلات التجارية بالمنطقة الشرقية التي يبدو انها متفكرة اكثر من غيرها لاعتمادها الاكثر على العمالة (الاسيوية) ان من ابرز اهداف خطة التنمية الحافظة على لغتنا وثقافتنا وبدلاً من ان نجعل هؤلاء الوافدين من عائل وافدين ومهنيين يتعلمون العربية اصبحنا نعلم لغتهم ونجاملهم غير مدركين اننا لانك من عوالب على لغتنا واجيالنا القادمة..!

«فن الشخبة».. على الجدران!

ولكي يكتمل الموضوع من جوانبه المختلفة ويأخذ موقعه المناسب في صفحة (التربية) لابد من معالجته علمياً وطرح الحلول عليها..

مع العلم ان اثاره الموضوع من هذه الصفحة تعتبر خطوة اساسية.. لغرض اثاره باراءه وافكار مختلفة وخاصة الاقتراحات المنسوبة للمعالجة جذرياً او اساسياً للوصول الى نشر الوعي المطلوب للقضاء على هذه الظاهرة..

يتطلب الامر حزم راسي.. اتخاذ الخطوات التالية.. حسب الدراسات الالوية المتوفرة وذلك على سبيل المثال وليس الحصر:

١ - تخصيص امكان محددة في النوادي الرياضية ومراكز الشباب والاشباب والحدائق العامة.. توضع فيها بعض الابواب والالات التي تساعد اصحاب الهوايات الفنية (في التقيف) عن رغبتهم بعمل اي شيء يعجبهم.. مع مراقبة ذلك من قبل اشخاص فنيين..

٢ - لغرض تحقيق اي نوع من انواع التوعية.. يجب الجوء الى دراسة الحالات (اي الجهات المعنية) بشكل علمي وعلمي.. وذلك قبل طرح الحلول وقيل تحميل الغير اعباء التصرفات غير الواعية.

٣ - ان الدراسة في التي تسهل وتساهم بايجاد الوسيلة المثلى والطريقة الصحيحة للوصول الى الهدف وهو كيفية نشر الوعي.

٤ - ان حالة «الشخبة» على الجدران.. موضوع يستحق الدراسة الدقيقة وتحليلها..

٥ - ان التنمية.. بكافة انواعها ومجالاتها.. تحتاج الى وعي عام ومكثف.. وبعبارة اخرى.. ان لا يقتصر الوعي على مجال معين دون الآخر.. واذا ما حصل ذلك فله يؤثر على المجالات التنموية الاخرى.

٦ - ان التنمية.. بكافة انواعها ومجالاتها.. تحتاج الى وعي عام ومكثف.. وبعبارة اخرى.. ان لا يقتصر الوعي على مجال معين دون الآخر.. واذا ما حصل ذلك فله يؤثر على المجالات التنموية الاخرى.

٧ - ان التنمية.. بكافة انواعها ومجالاتها.. تحتاج الى وعي عام ومكثف.. وبعبارة اخرى.. ان لا يقتصر الوعي على مجال معين دون الآخر.. واذا ما حصل ذلك فله يؤثر على المجالات التنموية الاخرى.

٨ - ان التنمية.. بكافة انواعها ومجالاتها.. تحتاج الى وعي عام ومكثف.. وبعبارة اخرى.. ان لا يقتصر الوعي على مجال معين دون الآخر.. واذا ما حصل ذلك فله يؤثر على المجالات التنموية الاخرى.

٩ - ان التنمية.. بكافة انواعها ومجالاتها.. تحتاج الى وعي عام ومكثف.. وبعبارة اخرى.. ان لا يقتصر الوعي على مجال معين دون الآخر.. واذا ما حصل ذلك فله يؤثر على المجالات التنموية الاخرى.

١٠ - ان التنمية.. بكافة انواعها ومجالاتها.. تحتاج الى وعي عام ومكثف.. وبعبارة اخرى.. ان لا يقتصر الوعي على مجال معين دون الآخر.. واذا ما حصل ذلك فله يؤثر على المجالات التنموية الاخرى.

التعامل على «المستوى الشخصي».. بين المراجع والموظف!

الاطلاق مسئولية ان ذاك القرار لا يناسب لانا من الناس والاراضي ابدأ بالاعتبار للنظم والقوانين التي تحكم امور معاملة المراجع.. وتحدد صلاحية الموظف ازاما ايا كان مركز الموظف او محتوى العمل.. او مستوى المراجع..

ان اي موظف (ابتداءً من الوزير وانتهاءً بصغير موظف) مهما كانت مسؤولياته ومستواه الاداري فهو يمثل (مقدراً) لنظام محدد له سياسة تسير عليها وزارته او ادارته وتحدد ما ينفذها واي صلاحيات تمنح له مما توسعت فاتها ايضا لاتتجاوز (تفسيرات) النظام الذي ينفذ.. ولا تخوض بأي حال عن نطاق مسؤولياته..

متى يمكن ان يترك الناس بان الموظفين الرسميين هم مجرد منفذين للائحة فقط ولا يراهم ولا يتحملون على الخاصة ؟!

الاطلاق مسئولية ان ذاك القرار لا يناسب لانا من الناس والاراضي ابدأ بالاعتبار للنظم والقوانين التي تحكم امور معاملة المراجع.. وتحدد صلاحية الموظف ازاما ايا كان مركز الموظف او محتوى العمل.. او مستوى المراجع..

ان اي موظف (ابتداءً من الوزير وانتهاءً بصغير موظف) مهما كانت مسؤولياته ومستواه الاداري فهو يمثل (مقدراً) لنظام محدد له سياسة تسير عليها وزارته او ادارته وتحدد ما ينفذها واي صلاحيات تمنح له مما توسعت فاتها ايضا لاتتجاوز (تفسيرات) النظام الذي ينفذ.. ولا تخوض بأي حال عن نطاق مسؤولياته..

متى يمكن ان يترك الناس بان الموظفين الرسميين هم مجرد منفذين للائحة فقط ولا يراهم ولا يتحملون على الخاصة ؟!

الاطلاق مسئولية ان ذاك القرار لا يناسب لانا من الناس والاراضي ابدأ بالاعتبار للنظم والقوانين التي تحكم امور معاملة المراجع.. وتحدد صلاحية الموظف ازاما ايا كان مركز الموظف او محتوى العمل.. او مستوى المراجع..

ان اي موظف (ابتداءً من الوزير وانتهاءً بصغير موظف) مهما كانت مسؤولياته ومستواه الاداري فهو يمثل (مقدراً) لنظام محدد له سياسة تسير عليها وزارته او ادارته وتحدد ما ينفذها واي صلاحيات تمنح له مما توسعت فاتها ايضا لاتتجاوز (تفسيرات) النظام الذي ينفذ.. ولا تخوض بأي حال عن نطاق مسؤولياته..

تعددت الحوادث.. والسبب واحد!

الصورة هنا لاتحتاج الى تعليق.. اكثر معاني عليه من وضوح ونتيجة معروفة.. بالنسبة للسائق والسيارة.. والطريق (الجسر) كمرق عام.. اما سبب الحادث - وان كانا لهما حقيقة - فلن يخرج عن السبب (الوحيدي) الذي يكمن دائماً وراء كل هذه الحوادث التي تشهدها شوارعنا كل يوم.. وهو اني المخالفة المرورية.. او الجهل بالمرور.. سواء كان ذلك من قبل سائق السيارة التي تتعرض للحادث.. او سائق آخر ليجره على هذا الامر.. وفي هذا الوضع الذي تشهه الصورة.. لا يمكن ان يخرج السبب عن هذا الاطار بل هو حال.. ان الشارع مزدحم بالسيارات.. فلا مجال للسرعة.. وهو ايضا طريق سريع بلا اشارات او تقاطعات.. فلا مجال لارتباك والاعتراض المفاجيء من قبل سيارات اخرى.. فيما هذا المخالفة !!

الصورة هنا لاتحتاج الى تعليق.. اكثر معاني عليه من وضوح ونتيجة معروفة.. بالنسبة للسائق والسيارة.. والطريق (الجسر) كمرق عام.. اما سبب الحادث - وان كانا لهما حقيقة - فلن يخرج عن السبب (الوحيدي) الذي يكمن دائماً وراء كل هذه الحوادث التي تشهدها شوارعنا كل يوم.. وهو اني المخالفة المرورية.. او الجهل بالمرور.. سواء كان ذلك من قبل سائق السيارة التي تتعرض للحادث.. او سائق آخر ليجره على هذا الامر.. وفي هذا الوضع الذي تشهه الصورة.. لا يمكن ان يخرج السبب عن هذا الاطار بل هو حال.. ان الشارع مزدحم بالسيارات.. فلا مجال للسرعة.. وهو ايضا طريق سريع بلا اشارات او تقاطعات.. فلا مجال لارتباك والاعتراض المفاجيء من قبل سيارات اخرى.. فيما هذا المخالفة !!



تمة العدد: ذيل الثعلب !!

الآخرين يهربون أنه ثعلب مراوح
ويعد أن فكر الثعلب ملياً بعد
الدم على قطع ذيله. وفي أحد
الأيام قطع بالقطر.
خرج الثعلب المقطوع الذيل
يبحث عن شيء يستطيعه وكان
مكتماً الآن أن أحدنا لا يستطيع
التعرف عليه - وبعد بحث رأى
ديكاً وهو يرتاح على غصن شجرة
عالي. فافترس الثعلب لسانه وشط
وقال:

من حسن حظي أنني اليوم
سأتمكن من لحم الديك اللذيذ.
الترب الثعلب من الديك والقي
عليه التحية - ونظر الديك مستعجباً
وقال:

حسنًا... ماذا تريد؟
سر الثعلب من السؤال فهام
الديك لم يستطع أن يتعرف عليه -
ونظر إلى الديك وقال:

لقد جئت لأصيدي لكي
أزعم ونفسي معاً
فشد الديك عندما سمع هذا
الكلام وتغشى الثعلب عن شجرة
الديك السخيفة وأكل قتلاً:

هيا اسرع يا صديقي وانزل
كي تستمتع معي بالرقص والغناء
فشد الديك وقال:

هأما أن أقت في فخذ أياها
الثعلب المكرب.
اندهش الثعلب عندما سمع
هذا الكلام ونظر إلى الديك
مستعجباً وتساءل:

ماذا؟ أنا ثعلب! ليس لي ذيل
كيف أكون ثعلباً؟
قال الديك ضاحكاً:

ربما كنت بلا ذيل لكن ذك
لا يعني ملاح وجهك الحقيقية.
انصرف الثعلب كسيف البالي.
حزناً على أنه فقد ذيله ولم
يحصل على النتيجة المرجوة.

البسطة ومعد النظرة الأولى...
ويعد طول تفكير صاح الثعلب في
فرح:
- وجهتها وجهتها أن ذيلي هو
السبب
معد أن اكتشف للثعلب هذا
الامر وهو يراهم ذيله فقد اقتنع أن
هذا الذيل البغيض هو الذي يجعل

كان الثعلب يشعر بالحيرة...
أنه يشبه الذئب ويشبه الكلب...
ورغم هذا فإن جميع الطيور
والحيوانات ما أن تراه - حتى
تصبح قلقة:
- الثعلب المخادع... الثعلب
المخادع
أخذ الثعلب يفكر في الأمر الذي
يجعله يتصرفون عليه بهذه



جولة في عقول الاطفال



اسمها: سارة الصبيحي

● العمر ٩ سنوات.
● الصف الثالث الابتدائي بالمدرسة
النسورية الابتدائية.
● الهواية السباحة.
● بدأت لعب رياضة الكراتية منذ
ثلاث سنوات، ويحبني عن رياضة
الكراتية لما وبها.
● شرويت نادي السعودية الذي أنا
منضم اليه في اتباع نظام النادي
والحفاظ على نظافة النادي وحسن
استعمال ابوابه، ولإيجوز اصطحاب
الصديق، فللنادي للاعضاء فقط
النادي فقط لاتباء الماعلين في الخطوط
السعودية.
● اسديقاتي هم ابناءه الطيارين
المجاورين لماركتنا
● لوني المفضل الاخضر، ولكني
المفضلة السك.
● القصص التي احبها عن قراحتها
القصص الصغيرة الخاصة بسني
● يعجبني في التلفزيون افلام
الكارتون والمباريات الرياضية، ولا
أظن أن هناك شيئاً لا يعجبني فللمرابع
مناسبة جداً.
● اشجع نادي الاتحاد، واشجع
وأعجب باللاعب محسن الجهم.
● أعز هدية أعيت لي دراجة
مناسبة لنحامي في المدرسة من ملا
وبها.
● قصص مجلة العلوم المضي في الارض
والولايات المتحدة.
● أتمتع اسديقاتي بالصدق
والاخلاق والأخلاق الصيبة.
● أتمنى أن أكون في المستقبل طياراً
مقاتلاً لأدور عن سما بلادي.



اسمها: سارة الصبيحي

الاسم: امجد عبدالله
محمد الصبيحي:
العمر: أربع سنوات
الهواية: السباحة
ومشاهدة أفلام باسم
لوني المفضل: الأبيض
وطبقي المفضل: الأزرق
صديقاتي هم جواهر
البابطين مها الصبيحي
سلطان البركات
يعجبني في التلفزيون
برنامج (سنان)
أعز هدية هي التي
أهدانيها بابا لي عام
ميلادي الأول.
أعتمد على نفسي في
بعض الأشياء الخاصة
مثل لبس الملابس
أقضي العطلة الأسبوعية
مع بابا وبابا في الملاهي
البلدان التي زرتها هي
اسبانيا ولندن واليونان
وبارس والمغرب وكذلك
جدة والكويت
نصحتني للاطفال كونوا
عاقلي
أتمنى في المستقبل أن
أكون كاتبة أطفال.

الاسم: سميدان
سميدان سالم
العنزي:
أدرس بالصف الثالث
ابتدائي
هوايتي القراءة
ويشجني أخي على ذلك،
أحب أن أقرأ مجلة ميكي
ومجلة ملود
أحسن المواد الدراسية
إلى القرآن لأنه كلام الله.
لوني المفضل الاخضر
والأبيض لأنه شعار
مملكتنا الحبيبة
أعز هدية تلقيتها ساعة
بمناسبة نجاحي
بجيتي في التلفزيون
السلسلة والحلم

يسرنا في
هذا العدد أن
يكون ضيفونا لهذه
المررة الاخوة سعود طيار
والمرشد جمال والدكتور
امجد تمنى للجميع
التوفيق.
افراح
آل شمعان

الاسم: جمال
سميدان سالم
العنزي:
هوايتي: الرياضة وأحب
لعبها مع اسديقاتي في
المدرسة
السنة الدراسية الصف
الأول ابتدائي أحد المواد
الدراسية التي أعظمها
بجيتي أعرف أشياء لم
أعرفها من قبل لوني
المفضل البنفسجي
والاخضر
أعز هدية جهاز اتري
الع ب مع اخواني
يعجبني في التلفزيون
المنوعات وأفلام الكرتون
طريقي في الذاكرة
بمساعدي أخي في
الذاكرة وأحياناً أحاول
الاعتماد على نفسي
أحب سماع القصص
مثل ميكي وسعد
نصحتني للاطفال أن
يذاكروا حتى يستطيعوا
بالتحاج
أتمنى أن أكون مدرسا.



اسمها: سارة الصبيحي

قصة للاطفال
عاقبة
الكذب

يحكي انه كان في قرية
صغيرة رجل عجوز وله ولد
يدعى احمد يقوم بمساعدته في
رعي الأغنام، ويعرف احمد بأنه
يحب الكذب ويعكس والده،
وذاتما والده يحثه على الصدق،
ولكن دون فائدة ففي يوم من
الأيام قال الابن لابي: يا ابي أنا
سأقوم منذ اليوم برعي الأغنام
وأنت عليك أن ترتاح، شعر الاب
بسماعة كبرى وقال: بارك الله
فيك يا ولدي، اذهب برعك الله
ويجمل... ذهب احمد وبيده
العصا...
وفي نفس القرية كان عدد من
الفلاحين يقومون بالزراعة،
فاخذ احمد يرعى غنمه، وفكر في
كذبة لكي يسخر من الفلاحين،
فصرخ بأعلى صوته قائلاً:
الحقوني... الحقوني...
الذين لا يقرضون اغنامي... وعندما
سمع الفلاحون صراخ احمد
جاءوا مسرعين ويبد كل واحد
منهم عصا، وخنجر وعندما
وصلوا اليه قال واحد منهم: أين
الذئب يا احمد قال احمد وهو
يضحك: ليس هناك ذئب،
أحببت أن أضحك عليكم، شعر
الفلاحون بخيخ من احمد وما
فعله وذهبوا الى معلمهم وكل
واحد منهم يقول: هذا الولد

كاذب، كيف يترك والده يرعى
الغنم، فقال فلاح آخر: نحن
ايضا يجب علينا أن لا نصدق.
وبعد أيام جاء احمد كعادته
يرعى الغنم، لكن هل تعرفون
ماذا حصل له؟ هجم على اغنامه
ذئب واخذ يقتربها واحدة بعد
الأخرى، فاخذ احمد يصرخ:
الحقوني الحقوني... الذئب
يقترب اغنامي سمع الفلاحون
صراخه ولم يتجهوا اليه لانهم
قالوا هذا يكذب علينا دائماً وهو
يحب الكذب، لذا يجب علينا الا
نصدق... واخذوا يتابعون
علمهم، اما احمد فقال يصرخ
ويرى الذئب وهو يقترب اغنامه
واحدة بعد الأخرى حتى اقترب
كل اغنامه.
جلس احمد في مكانه وهو
حزين لسمع والده الخبر وجاء
اليه ومعه عدد من أهل القرية
فقال الاب: لا تحزن يا ولدي، قال
احمد مقاطعاً:
يا ابي أرجو أن تسامحني... فقال
الاب: هذه المرة سأسامحك
ولكن يجب عليك أن لا تكذب
وهذا يا ولدي عاقبة الكذب...
وانتم يا أحيائي الاطفال: يجب
عليكم الا تكذبوا على أحد وأن
تكون هذه الحكاية درساً لكلنا
تذكروا...

نشيد للاطفال:
ماما ماما يا انعاما
تملا قلبي بندى الحب
أنت نشيدي عيذك عيدي
جسمي أمي سر وجودي
أنا صغير ملء الدار
قلبة ماما ضوء نهاري



اسمها: سارة الصبيحي

الاسم: امجد عبدالله
محمد الصبيحي:
العمر: أربع سنوات
الهواية: السباحة
ومشاهدة أفلام باسم
لوني المفضل: الأبيض
وطبقي المفضل: الأزرق
صديقاتي هم جواهر
البابطين مها الصبيحي
سلطان البركات
يعجبني في التلفزيون
برنامج (سنان)
أعز هدية هي التي
أهدانيها بابا لي عام
ميلادي الأول.
أعتمد على نفسي في
بعض الأشياء الخاصة
مثل لبس الملابس
أقضي العطلة الأسبوعية
مع بابا وبابا في الملاهي
البلدان التي زرتها هي
اسبانيا ولندن واليونان
وبارس والمغرب وكذلك
جدة والكويت
نصحتني للاطفال كونوا
عاقلي
أتمنى في المستقبل أن
أكون كاتبة أطفال.

قصة للاطفال
عاقبة
الكذب

نشيد للاطفال:
ماما ماما يا انعاما
تملا قلبي بندى الحب
أنت نشيدي عيذك عيدي
جسمي أمي سر وجودي
أنا صغير ملء الدار
قلبة ماما ضوء نهاري



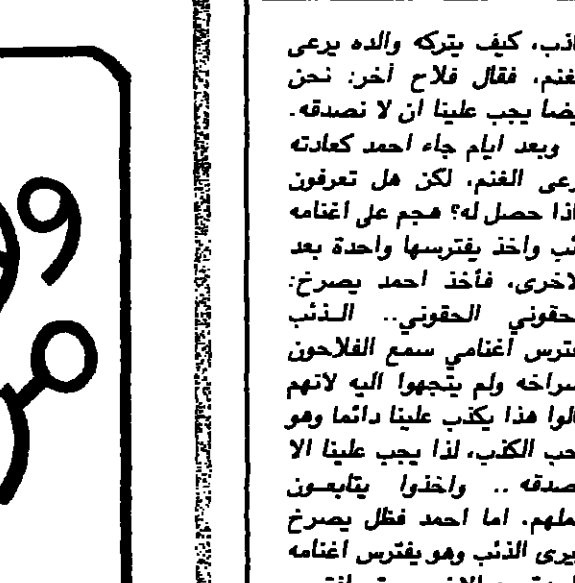
اسمها: سارة الصبيحي

الاسم: امجد عبدالله
محمد الصبيحي:
العمر: أربع سنوات
الهواية: السباحة
ومشاهدة أفلام باسم
لوني المفضل: الأبيض
وطبقي المفضل: الأزرق
صديقاتي هم جواهر
البابطين مها الصبيحي
سلطان البركات
يعجبني في التلفزيون
برنامج (سنان)
أعز هدية هي التي
أهدانيها بابا لي عام
ميلادي الأول.
أعتمد على نفسي في
بعض الأشياء الخاصة
مثل لبس الملابس
أقضي العطلة الأسبوعية
مع بابا وبابا في الملاهي
البلدان التي زرتها هي
اسبانيا ولندن واليونان
وبارس والمغرب وكذلك
جدة والكويت
نصحتني للاطفال كونوا
عاقلي
أتمنى في المستقبل أن
أكون كاتبة أطفال.



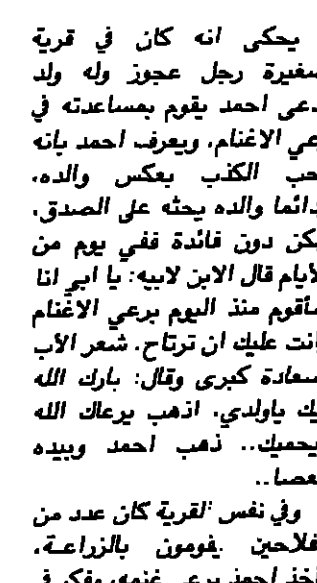
اسمها: سارة الصبيحي

الاسم: امجد عبدالله
محمد الصبيحي:
العمر: أربع سنوات
الهواية: السباحة
ومشاهدة أفلام باسم
لوني المفضل: الأبيض
وطبقي المفضل: الأزرق
صديقاتي هم جواهر
البابطين مها الصبيحي
سلطان البركات
يعجبني في التلفزيون
برنامج (سنان)
أعز هدية هي التي
أهدانيها بابا لي عام
ميلادي الأول.
أعتمد على نفسي في
بعض الأشياء الخاصة
مثل لبس الملابس
أقضي العطلة الأسبوعية
مع بابا وبابا في الملاهي
البلدان التي زرتها هي
اسبانيا ولندن واليونان
وبارس والمغرب وكذلك
جدة والكويت
نصحتني للاطفال كونوا
عاقلي
أتمنى في المستقبل أن
أكون كاتبة أطفال.



اسمها: سارة الصبيحي

الاسم: امجد عبدالله
محمد الصبيحي:
العمر: أربع سنوات
الهواية: السباحة
ومشاهدة أفلام باسم
لوني المفضل: الأبيض
وطبقي المفضل: الأزرق
صديقاتي هم جواهر
البابطين مها الصبيحي
سلطان البركات
يعجبني في التلفزيون
برنامج (سنان)
أعز هدية هي التي
أهدانيها بابا لي عام
ميلادي الأول.
أعتمد على نفسي في
بعض الأشياء الخاصة
مثل لبس الملابس
أقضي العطلة الأسبوعية
مع بابا وبابا في الملاهي
البلدان التي زرتها هي
اسبانيا ولندن واليونان
وبارس والمغرب وكذلك
جدة والكويت
نصحتني للاطفال كونوا
عاقلي
أتمنى في المستقبل أن
أكون كاتبة أطفال.



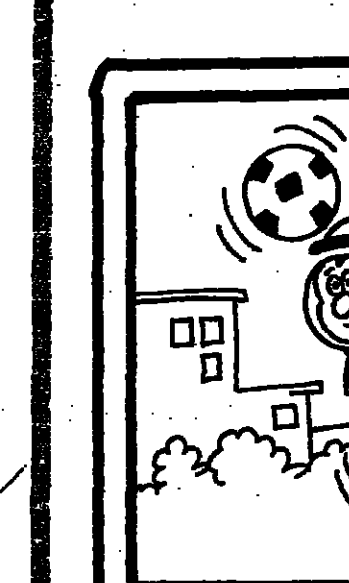
اسمها: سارة الصبيحي

الاسم: امجد عبدالله
محمد الصبيحي:
العمر: أربع سنوات
الهواية: السباحة
ومشاهدة أفلام باسم
لوني المفضل: الأبيض
وطبقي المفضل: الأزرق
صديقاتي هم جواهر
البابطين مها الصبيحي
سلطان البركات
يعجبني في التلفزيون
برنامج (سنان)
أعز هدية هي التي
أهدانيها بابا لي عام
ميلادي الأول.
أعتمد على نفسي في
بعض الأشياء الخاصة
مثل لبس الملابس
أقضي العطلة الأسبوعية
مع بابا وبابا في الملاهي
البلدان التي زرتها هي
اسبانيا ولندن واليونان
وبارس والمغرب وكذلك
جدة والكويت
نصحتني للاطفال كونوا
عاقلي
أتمنى في المستقبل أن
أكون كاتبة أطفال.



اسمها: سارة الصبيحي

الاسم: امجد عبدالله
محمد الصبيحي:
العمر: أربع سنوات
الهواية: السباحة
ومشاهدة أفلام باسم
لوني المفضل: الأبيض
وطبقي المفضل: الأزرق
صديقاتي هم جواهر
البابطين مها الصبيحي
سلطان البركات
يعجبني في التلفزيون
برنامج (سنان)
أعز هدية هي التي
أهدانيها بابا لي عام
ميلادي الأول.
أعتمد على نفسي في
بعض الأشياء الخاصة
مثل لبس الملابس
أقضي العطلة الأسبوعية
مع بابا وبابا في الملاهي
البلدان التي زرتها هي
اسبانيا ولندن واليونان
وبارس والمغرب وكذلك
جدة والكويت
نصحتني للاطفال كونوا
عاقلي
أتمنى في المستقبل أن
أكون كاتبة أطفال.



اسمها: سارة الصبيحي

الاسم: امجد عبدالله
محمد الصبيحي:
العمر: أربع سنوات
الهواية: السباحة
ومشاهدة أفلام باسم
لوني المفضل: الأبيض
وطبقي المفضل: الأزرق
صديقاتي هم جواهر
البابطين مها الصبيحي
سلطان البركات
يعجبني في التلفزيون
برنامج (سنان)
أعز هدية هي التي
أهدانيها بابا لي عام
ميلادي الأول.
أعتمد على نفسي في
بعض الأشياء الخاصة
مثل لبس الملابس
أقضي العطلة الأسبوعية
مع بابا وبابا في الملاهي
البلدان التي زرتها هي
اسبانيا ولندن واليونان
وبارس والمغرب وكذلك
جدة والكويت
نصحتني للاطفال كونوا
عاقلي
أتمنى في المستقبل أن
أكون كاتبة أطفال.



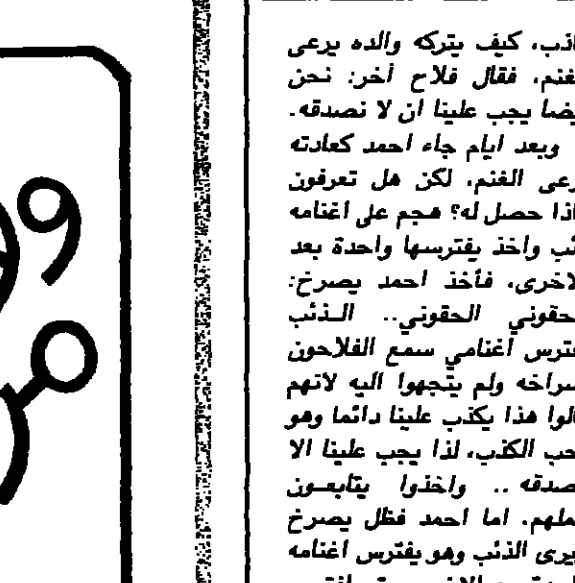
اسمها: سارة الصبيحي

الاسم: امجد عبدالله
محمد الصبيحي:
العمر: أربع سنوات
الهواية: السباحة
ومشاهدة أفلام باسم
لوني المفضل: الأبيض
وطبقي المفضل: الأزرق
صديقاتي هم جواهر
البابطين مها الصبيحي
سلطان البركات
يعجبني في التلفزيون
برنامج (سنان)
أعز هدية هي التي
أهدانيها بابا لي عام
ميلادي الأول.
أعتمد على نفسي في
بعض الأشياء الخاصة
مثل لبس الملابس
أقضي العطلة الأسبوعية
مع بابا وبابا في الملاهي
البلدان التي زرتها هي
اسبانيا ولندن واليونان
وبارس والمغرب وكذلك
جدة والكويت
نصحتني للاطفال كونوا
عاقلي
أتمنى في المستقبل أن
أكون كاتبة أطفال.



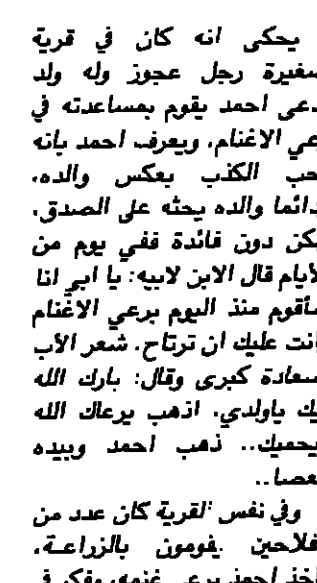
اسمها: سارة الصبيحي

الاسم: امجد عبدالله
محمد الصبيحي:
العمر: أربع سنوات
الهواية: السباحة
ومشاهدة أفلام باسم
لوني المفضل: الأبيض
وطبقي المفضل: الأزرق
صديقاتي هم جواهر
البابطين مها الصبيحي
سلطان البركات
يعجبني في التلفزيون
برنامج (سنان)
أعز هدية هي التي
أهدانيها بابا لي عام
ميلادي الأول.
أعتمد على نفسي في
بعض الأشياء الخاصة
مثل لبس الملابس
أقضي العطلة الأسبوعية
مع بابا وبابا في الملاهي
البلدان التي زرتها هي
اسبانيا ولندن واليونان
وبارس والمغرب وكذلك
جدة والكويت
نصحتني للاطفال كونوا
عاقلي
أتمنى في المستقبل أن
أكون كاتبة أطفال.



اسمها: سارة الصبيحي

الاسم: امجد عبدالله
محمد الصبيحي:
العمر: أربع سنوات
الهواية: السباحة
ومشاهدة أفلام باسم
لوني المفضل: الأبيض
وطبقي المفضل: الأزرق
صديقاتي هم جواهر
البابطين مها الصبيحي
سلطان البركات
يعجبني في التلفزيون
برنامج (سنان)
أعز هدية هي التي
أهدانيها بابا لي عام
ميلادي الأول.
أعتمد على نفسي في
بعض الأشياء الخاصة
مثل لبس الملابس
أقضي العطلة الأسبوعية
مع بابا وبابا في الملاهي
البلدان التي زرتها هي
اسبانيا ولندن واليونان
وبارس والمغرب وكذلك
جدة والكويت
نصحتني للاطفال كونوا
عاقلي
أتمنى في المستقبل أن
أكون كاتبة أطفال.



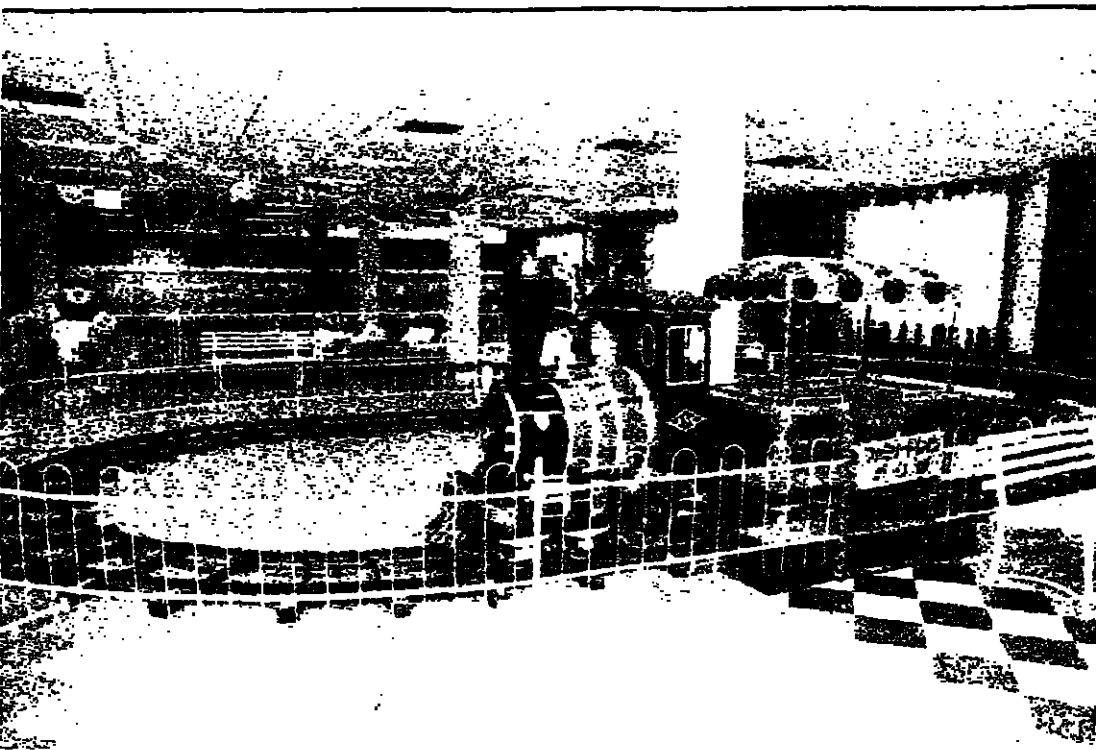
اسمها: سارة الصبيحي

الاسم: امجد عبدالله
محمد الصبيحي:
العمر: أربع سنوات
الهواية: السباحة
ومشاهدة أفلام باسم
لوني المفضل: الأبيض
وطبقي المفضل: الأزرق
صديقاتي هم جواهر
البابطين مها الصبيحي
سلطان البركات
يعجبني في التلفزيون
برنامج (سنان)
أعز هدية هي التي
أهدانيها بابا لي عام
ميلادي الأول.
أعتمد على نفسي في
بعض الأشياء الخاصة
مثل لبس الملابس
أقضي العطلة الأسبوعية
مع بابا وبابا في الملاهي
البلدان التي زرتها هي
اسبانيا ولندن واليونان
وبارس والمغرب وكذلك
جدة والكويت
نصحتني للاطفال كونوا
عاقلي
أتمنى في المستقبل أن
أكون كاتبة أطفال.

«الرياض» تطرح قضية نوادي الاطفال واهميتها في بناء الشخصية

عند تخطيط الحي.. لابد من مساحات فارغة للحدائق بعيدة عن العمارات

النادي الشامل لجميع انواع اللهو والثقافة هو المطلوب



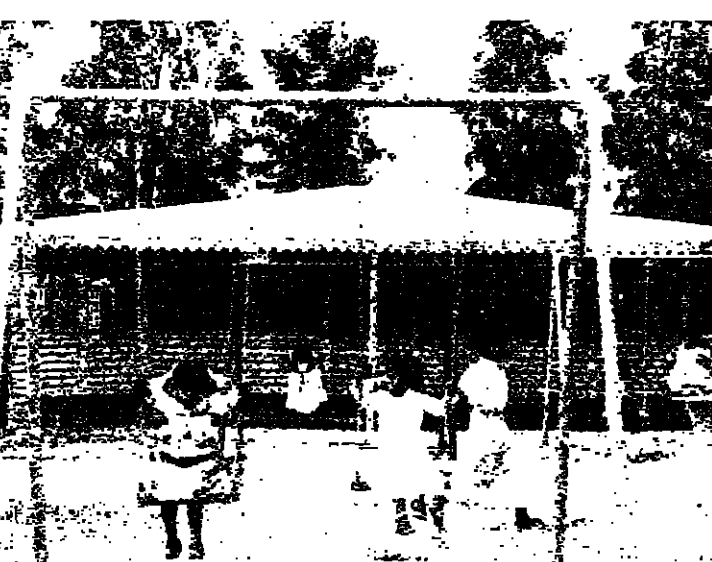
للكافة القنن والهوليات ويجاد مسرح للطفل داخل هذه الحدائق مما يساعد على قضاء وقت فراغه في تسلية ممتعة وبمقيدة تتعدد مراحله الثقافية والفنية فنحن لا نستطيع ان نتصور مدى الفراغ والضيق الذي يعيشه الاطفال لدينا خلال اربعة اشهر في مدة الاجازة الصيفية مما يدفعهم لقضاء وقت الفراغ باللعب في الشوارع وما قد يترتب على ذلك من مخاطر مرورية او يضرها في طوولها مجرد متفرج ومشجع للصراع العنيف والتهور المورى ممارسة محببة الى نفسه عندما يكر ان طفلنا يعيش في عالم تنقسم وسائل الترفيه والتثقيف في نفس الوقت فالاصدارات مثلا قليلة اضافة الى ان ما يستمتع الطفل الحصول عليه من اصدارات تقتصر المصاحف الجادة كجالات سحر - سدايا - ميكي - سامر - سوريمان وغيرها ممن لا تمت باي علاقة للواقع السعودي المتميز كذلك فان برامج التلفزيون والاداءة لا تزال قاصرة عن اشباع حاجات الطفل وغالبيتها مسودة لذا فتحويل الحدائق الى نواد ومساحات شعبية من اجل الطفل تتيح الفرصة لتوجيه النور الذي يصف به منذ نعوه المبكر لظواهر ايجابية في نشأة وإكتمال نمو العقلي والجسمي والنفسى بدلا من ان نجد ابناء الشوارع والحيات في هذه الحدائق لا تتوفر فيها كافة الامكانيات والوسائل المرافقة للصحة او المياه الصالحة للشرب او وجود مشرفين على نظافتها..

هذه الشمري

ان اللعب واللهو في حياة اطفالنا هو اللذيل القوي الذي ليس له ان يخلل تنمية مقدرات الطفل وإثارة تطلعه وتوجيه استعداده التعليمية نحو مهمات معينة تجعل من عالمه اللعب لديه عالما ممتعا وقد تنبأت الكثير من الدول لذلك فاستنتجنا.. عناية بطفلة.. بتشكيل خيال الطفل.. ليعيش وفقا لاساليب ملائمة من خلال اللعب واصبحت تضع الخطط المسبقة التي تحدد ملكات وقدرات هذا الطفل على نحو دقيق لتقويم لعب الاطفال..

ماذا قدمت الحدائق للاطفال

وفي بلدنا الكثير من المشاريع الضخمة والكبيرة والتي نفذت خلال السنوات الاخيرة الا ان المشاريع الموجهة لاحتياجات الاطفال خارج نطاق التخطيط الرسمي سواء في وزارة المعارف او في الرئاسة العامة لتعليم البنات قليلة جدا.. وذات امكانات محدودة فالحدائق والتزهيرات ومساحات اللعب التي انشئت في الفترة الاخيرة تحظى بتساهل من مجرد وجود حديقة ووضع الاعمال السليمة فيها فقط كالزجاج والبرازات



الكعبة واقعية اعلامنا العربي

احيانا نصاب بالدهشة تلك المباني والمباني التي يتحفنا بها الاعلام العربي بوسائله المختلفة من تلفزيون (سيما) وننظر الى ذلك من الوسائل التي تعبر لنا عن تلك المواقف.. والادوات بأسلوب نعتقد انه ضرر من الخيال.. وماهي المسلمات التلفزيونية التي تصور لنا الواقع العربي سواء كان ذلك مسجدا حركه الشارع او الاكل العامة.. او تلك التحركات التي تنم بها الملكة الاولى او الاسرة وما تنتشر به من مشاهدات ومقابلات يومية لا يدرك عمقها وخيالها الا من يعيش مملتها من الجذور..

ولاحظ ان المسلمات العربية تركز احبنا على المشاكل الاسرية او الزوجية بأسلوب غير مثقلى.. الى جانب النهاية الممتدة بطرق لا يستطيع المشاهد من خلالها الوصول الى حل مقنع ولكن اذا جئنا الى واقع المجتمع الذي يعيش فيه.. نجد ان الوسائل الاعلامية وخاصة الرقعية هي الاسلوب المفضل والمفضل المخاطبة جميع فئات المجتمع خاصة تلك الفئة الغلبة والتي هي بالأساس الحاجة للتوعية والتثقيف.. فضلا تخيلوا ان هناك بعض الفئات امية.. لا تقرأ ولا تكتب وقد يصل مستوى ثقافتها الى الحضيض الى جانب مجموعة من العوامل الاقتصادية والاجتماعية التي تتغير كموارد مساعدة لتدني مستواها الثقافي ورغم من ذلك فلما نتحدث اجزاء التلفزيون والتلفزيون والشرطة.. اكتسبت بمختلف اللغات وايضا الشرح الفصيح وهذا ان لم قلنا بشر الى مدى اهتمام المواطن لدينا بالواقع الجسد من خلال تلك الصور التي تحكي مملته هو لا غير.. قد يجد بعض السراويل في سامعه ليارات لا يفقهها لكنه بالتاكيد سيصبح حالة تقابل صادقة عندما يجد بعض المواقف العسيرة عن تلك القضايا الاجتماعية.. او الاقتصادية لافتة معينة من المجتمع قد يعتبر من احد اعضائها ولا يترك ذلك المملتها.. وما اذ قرأه ان الاعلام العربي يصف واقعا يصنع بدون مبالغة الى تشويش على صورة الواقع الحقيقي.. فلن نكون باخلاق.. او الاعتدال لبعض السلوكيات او اخلاقيات ذات معينة من المجتمع.. يعود لانتا خارج حدود منطقة معانة تلك الفئة وهذا ما ينعنا لاطلاق حكمه في معارضنا في الاخير دورا مغلف والسبب انهم كانوا ضحية سلوك اجتماعي خلا

موضي الزهراني

حوار مع القراء

■ في كل اسبوع نلتقي مع احد الاخوة او الاخوات في رسائل تكون ذات ابعاد اجتماعية هدفها تقديم الافضل والمساهمة في اثراء المشاركات لكي نلمس بعضا من الهموم والمشاكل الاجتماعية وهدفنا ان يمي المشاركين ان هدف هذه الزاوية هو خدمة الجميع ■

المعلم ودورها في تربية الأجيال

فم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم ان يكون رسولا
هناي المدارس فحلت اوبوها لتستقبل فذات اكفها.. لينهلوا من منابعها مبداء العلم ولتشغل عقولهم وتزج فيهم مبادئ الدين الحنيف وترسخ في اذهانهم وهويهم حب الله والوطن والمليك لقد وفرت حكومة جلالة الملك المفدى المدارس الحديثة مجهزة باحدث الوسائل العلمية وجعلت من المدرسة روضة غناء تنمو وسطها هذه البراعم الغضة لتصبح غدا حرايا قوية ثق في وجه المحتلين.. ودعامة قوية لبناء هذا الوطن الغالي..

كل ذلك بفضل هذه الادي الايمية المتفانية بالمعلم والمعلمة وهي تلك الوعي والعلم والقوة.. ومطلي هذا سينتقل معو مطلوب من المعلمة هذه الانشطة التي جعلت من نفسها شعلة تحترق لاثارة الطريق امام الاجيال القادمة. والمطلوب منها كل شيء هؤلاء الاطفال - الذين يجدون فيها رمزا للاخلاق والصدق ومن خلال شخصيتها يكتسبون شخصيتهم هم رجال المستقبل.

فللمعلمة ليست لتعليم القراءة والكتابة فقط بل هي الانشطة التي اعطيت امانة التربية والتعليم في وقت واحد وبقر ما تبذل بهذا السبيل من جهد يكون الجزء. المعلمة بكلمات الشكر والتقدير من ابنتها الطلاب.. والذي تجده في عين الاطفال.

للك ايتها المعلمة تحية واثنت تشكرين هذه الامانة. فتكوني لهم الام والمرية والمعلمة والفن بل واجرم انهم ان ينسوا لك هذه الشخصية وغدا تشكرين الجائزة الكبرى عندما تزين هؤلاء الاطفال وقد تسلموا القلمة في هذا المجتمع وساروا به نحو مراتب التقدم الحضاري الذي تنتقل اليه جميعا بكل ثقة واطمئنان فليتها المعلمة كوني كما تريد رائدة ومعلمة ومبدعة لهذا الوطن الغالي الذي يتطلع لك اينما يمشي حب واحترام.

محمود العساف

طلبة الثانوي والعقبات التي تواجه طموحاتها

عدم وجود تخصصات متنوعة في مناطق المملكة

الشروط الصعبة لاعادة القبول والتسجيل

المقابلة الشخصية والاسئلة المتخصصة

وتقول الطالبة (عائشة ابراهيم) من الرياض:
لقد كنت من الطالبات الاوائل طوال حياتي الدراسية وكنت في المرحلة الثانوية كنت احلم ان اكون طبيبة نساة

السنة الاولى التي تزوجت فيها رزقت بطفلة فكانت سببا قويا جعل والداه يرى في وجودي الى جانبها سببا قويا لترك الدراسة والتفرغ لها ولبنيت واقتضت بالامر الواقع وتركت رغبتني التي كنت اتنى تحقيقها بعد حصولي على الثانوية العامة..

العمى كان يهددني
اما الطالبة سعاد حمد من ابها فتقول:
لقد كنت دائما متفوقة في دراستي واحلم بدخول كلية الاداب لدراسة اللغة الانجليزية ولكن اصابني مرض في عيني اجبرني على ترك الدراسة والاعمال حصلت على اقرار من وزارة الصحة بان عيني لا يمكن ان اعمل بها فوجدت نفسي في بيتي في وقت لا اجد فيه الا ان اترك من استكمال دراستي في الثانوية وهذه مشيت الى راد لشتيت.

كلية الطب والمشاوار البعيد
اما الطالبة (نورة حسين) من جيزان فتقول:
لقد كنت طوال حياتي الدراسية احلم بان احصل على مجموع مرتفع يؤهلني لدخول كلية الطب وان اتخصص في طب الاطفال وكسرت كل حدي وتكبرتي وسلطت على هذا الهدف وبالقول حصلت على المجموع الذي يحقق اميتي ولكن واجهتني عقبة اخرى لم اعمل لها حسابا وهي ان لدة التي ساقضيتها في كلية الطب تزيد عن السبع سنوات اضافة الى ان هذه اللة بعيدا عن اهل وبدي خصوصا بالنسبة لي كفتاة فما كان امامي الا الانسحاب بكلية المتوسطة للعمل في حفل التدريس وغازني في هذا انني ساعدم بلدي في هذا المجال الهام وهو مجال التدريس..

الثانوية العامة او عتق الزجاجة كما يسميها البعض هي اخطر مرحلة دراسية في حياة الطالب او الطالبة وهي المرحلة الانتقالية التي تبدأ الطالبة بعدها بتحديد مستقبلها واهدافها وامنياتها.. ولكن هناك بعض العقبات التي قد تحول دون تحقيق هذه الاماني وتقف حجرة عثرة في طريق الطالبة فتتضمن من مواصلات دراسية الجامعية..

الكثير من الطالبات كانت تراودهن احوالا ودية في تحقيق امهن في الالتحاق بكلية الطب.. ولكنهن استيقظن على حقيقة المرة وفي ان بلتهن لا يوجد فيها كلية للطب واهلهم يمارسون ناهمين للسكن الداخلي في مدينة اخرى.. واخريات واجهتهن مشكلات كثيرة في القبول لانخفاض معدلاتهن العامة عن تلك التي تتطلبها الجامعة وغير ذلك من المشكلات التي لم نستطع في تحقيقنا هذا حصرا جميعا ولكننا علنا على استقصاء بعض منها..

الطبيب كان حلمي
في بداية اللقاء تقول الطالبة (سلوى احمد) من مكة المكرمة بعد حصولها على الثانوية العامة قسم علمي:
كنت احلم طوال حياتي الدراسية ان اصبح طبيبة نساة وولادة ذلك رغبة مني في خدمة مجتمعي المسلم الذي يحتاجه لئلا هذا التخصص وكنت اضع نصب عيني هذا الهدف واسرع بجد واجتهاد لتحقيق هذه الامنية وقد وقفتي اهل واستطعت ان احصل على مجموع مرتفع يؤهلني لدخول كلية الطب وكنت فرحتي كبيرة عند حصولي على ذلك التقدير لاني اقربت من النقطه التي سواد ابدأ فيها بتحقيق اجمع اميتي في حياتي وتصورتي انني وصلت الى نهاية الطريق الذي سارني من خلاله لاعلامي وقد تحققت على ارض الواقع وانه لا عقبات بعد ذلك ستحول بيني وبين تحقيق اميتي هذه فقد صمدت عندما واجهتني اهل بصعوبة تحقيق هذه الرغبة اذ ان المشوار في كلية الطب طويل بالنسبة للفتاة كما ان الكلية ليست مكنة ومن الصعب ان اعيش خارج اسرتي في جدة او الرياض فمارت ان التحق بكلية طب الانسان او علوم طبية ولكن المشكلة ايضا نفسها واجهتني وهي عدم وجود اي من الكليات مكنة مما اضطرني للالتحاق بكلية العلوم وانا حزينة جدا لاضيع اجمع اميتي كانت لي في حياتي..

الزواج والانجاب هما السبب
اما الطالبة (مدى حسين) من مكة ايضا تقول:
لقد كنت طوال حياتي الدراسية احلم بان اصبح طبيبة انسان وقد حصلت على مجموع مرتفع يؤهلني والحمد لله ان التحق بكلية طب الانسان ولكن في الوقت الذي كنت اسعد في لدخول الكلية تقدم لخطبتي شاب على مستوى عال من الاخلاق ففضله والذي على مواصلة دراستي وقال لي ووجوبك في بيتك.. ولي



اختيار القصة للأطفال

اختيار نوعية القصة المناسبة للاطفال صعب الى حد كبير والصعوبة هنا لا تكون في نثره القصص المعروضة في المكتبات والمخمس للاطفال ولكنها تكمن فيما تحتويه هذه القصص فيمنع المؤلفين ويخالفون رهاب التاكليف القصصي للاطفال مع افتقارهم للخلفية التربوية القادرة على توجيه الطفل من خلال قصة او موقف..

والطفل كما هو معروف يروى بفضاء سهل الى الكل النقش عليها وتبقى نوعية هذا النقش في الامم غالباً والام يستطيعون توجيه سلوك صغارهم من خلال مجالات وطرق متعددة منها القصة فهي بالقرن الذي تنمي فيه المادرك وتتسارع على اتساع الاقوى ورحابة الفكر تتسارع على نمو ذلك الصغرسواء العلمي او الثقافي او الاجتماعي كما انها تساعد الصغير على اكتساب بعض القيم الاجتماعية من خلال سلوك ابطال القصة ومن خلال الحوار البسيط غير المتكلف على ان تتم مراعاة العمق في المعاني حسب السن فليهمه مثل السامسة لا يفهمه طفل الثالثة ومكافا.

ومستوى الاب ما تكن في اختيار القصة المناسبة البعيدة عن الاسفاف والتوجيه الميغز لايتها من جهة مستوحى سلوك الصغير للاسراء ومن جهة ثانية ان تعطيه فرصة التفكير في شيء واضح اماله ولا مجال لتحريك وتنشيط عضلات عقله.

واذا كانت مسؤولية المؤلف مسئولية تربوية خطيرة في نصح القصة فان مسؤولية الاباء اخطر في اختيار النوعية الافضل لقرائهم صغارهم. المؤلف قد يخطئ ولكن خطأ قليل للتجاوز من قبل الاباء والتربويين الاخرين ولكن خطأ الاباء هنا من يصلحه؟؟

ويبقى لنا امل في مشاركة (رجال ونساء) التربية وساعدة الاباء والامهات في اختيار القصة المناسبة للصغار لان البعض من الاباء قد يجتهد في الاختيار ولكن ثقافته التربوية تخونه.. فليس كل مجتهد يصيب فله يضلها المربون الفاضلون لاجل مستقبل جيد وسليم لمعلمنا ان يبقى الاباء على اجتهادهم ولبعضهم الاجر والبعض الآخر الاجران.

معاني مختارة

المتنوع لشعر الشعبي يجد فيه ضالته من حيث جودة المعاني وجمال التركيب ووضوح الهدف وسموه لا أقول هذا للذين لا يرقى الشك في مدى استيعابهم لهذا اللون من الأدب الشعبي وإنما أقوله للذين يرون في تشده والاهتمام به حافظاً لآثاره وعاملاً لاسقاط القصص على حساب الاهتمام به وإن كان ذلك غير وارد جملة وتفصيلاً لأن القصص نفاة القرآن الكريم والقرآن محفوظ من لدن العزيز الحكيم ولا تصدت بيده الزاوية الحديث عن ذلك وإنما أردت أن يطلع المشتك في جزالة معاني الشعر الشعبي على ما يفرز به هذا الشعر من معاني سامية والفاظ رائعة وأوزان سليمة وأهداف واضحة الصورة ولناخذ مثلاً قول الشاعر:

نأنا أشهد أن أقولهم صمم بإخلاف
وردوا أحياض الموت ورد الضواحي
ومع بيت يدي فيه الشاعر بشهادة مطلقة بقوة شكية هؤلاء النظم الذين دفعوا بأنفسهم كما يتدفق ضامي الأبل لشرب الماء على حد تبير الشاعر وقد يشك من لا يعرف حجم هذا الاندفاع عند الأبل ولتدع هذا المعنى لتدخل لعني آخر هو قول الشاعر:

السيف من يميني عقلي خذنياه
والخيل بدل كدشها بالأصائل
وهذا البيت تستفيد منه خير أخذت السيف من يميني صاحبه واستبدال فرس صاحب السيف بفرس أقل منها شأنًا بحكم أنه أنزل من ظهر فرسه قسراً في ميدان المعركة التي جرت بينه وبين خصامه وتلك منا بكم لتدخل سويًا في معنى آخر جاء على لسان العوني الذي قال:

تقوّنون دنيانا علينا تغيرت
تغيرتوا أنتم ما عرفتم أغبورها
الإيام هي الإيام ما زاد عدوها
استبينها هذي وهذي أشهروها
وتقولون قل صلينا عقب كثرنا
يشوقونكم كثر الدبا في مشورها

فيما حيف صيحة بنكم تتركونها
قطعت ذوايلها وقطعت أخصورها
وهذه الأبيات الأربعة لا أتقدم أن أحد منكم يحتاج لتفسيرها لأنها واضحة التفسير من سياق كلماتها التي لا أرى فيها أغموضاً يحتاج للشرح ولهذا فاني أنقلكم لعني آخر هو:

نأس تقبيل البغض ما هم خفيين
القلب فيه الرقيب لو يضحك الغلب
وهو بيت يستفيد منه أن هناك من يتظاهر بالصدق بالصدق ويتسمى في وجع قلبه مليء بالحق والكراهية لك... ولكن ما رأيكم في رجل يتمنى أن تكون بجوزة عدة وعقد الحرب وأن يكون في وجهه شجاعين من تسبح الرجال وبالتالي لا يؤدي حق ما تمناه وحقق له أنه الشاعر جبري التريحي الذي قال ولم يفعل:

أبي التريحي كان هي بالتماني
صفراً صفات اللون قبا طليعي
وسروال توماس ومثل الشطاني
ومصقل مثل الغلب له لميحي
بي الليالحق الطيب له غواني
والخيل معها هجول والديريعي

أولنا وان كان ربي هداني
من المعرقه ياتي على الخديري
أولنا لعينون صاف الثماني
بيض النحور مهلكات الرضيحي
تسرع تمر مثل زمل الصخاني
اللي يخلون الخلف يطيعي

وعندما أخفق الشاعر بتحقيق ما وعد به قال معتدلاً:
أولنا بجليه لاسين القبطاني
اللي يخلون الخلف يطيعي
عن شوق قب مكرسات اسماني
يشمن شياطين تخطف امريعي

وللأبيات قصة معروفة لدى الناس واستطاعة القارئ المتعمق أن يعرف القصة من قراءة الأبيات وهنا أقول لكم ماذا قال محمد السديري اعترافاً بالنقص والفعل لا أمانى وأهية على لسان شاعر جليل:

يا متبسنا للشرف كل سريال
وعلى البسطة للفضيلة مشينا
في دوحه العرب لنا مجد وظلال
وحنا على در المكارم اغدينا
نجمع اللي فات عنا من المال
ان كان شيدنا القصور وبنينا

نحضي ولا نتبع عطانا بالأقوال
ونبذل ونسكت كننا ما عطينا
ون باعوا الشيمه بدينار وريال
حنا دخلنا سوقها واشترينا
وكما قيل ان القول مع الفعل زين فان الاول قال ما لا يفعل والثاني قال ما يفعل فعلاً ورحم الله امرئ عرف قدر نفسه ومن هذا المعنى ادعوك للنظر في هذه الأبيات لعبد الله بن عون:

اليساعرضت خطوي هتوف مخفوه
حورية التوصيف بالزين طامسه
تجر ذعاع الهوى في شليلها
كما وردة في مدرج السيل غامسه
في قبضة ريح البخري عطورها
مضطوره مثل أمس واليوم شامسه

ما طيب فيها إلا بعض شرد المها
والطير توحى في طرفها هواسه
فلا عاد اجيد المساقه مع امندامي
كن النهار بيعيني الليل دامسه
رعي ابيات من قصيدة جيدة جداً لم يمر على مسامعي باحلا من سابقها وجمال معانيها رغم انها من شاعر معاصر اتمنى له العمر المديد ذلك بعض ما جاء على لسان ابن عون ولكن انظروا ليلاً ما جاء على لسان عبد الرحمن العطار من قصيدة يرد بها على نفس ابيات ابن عون:

نعمت من شكوى خليل من الهوى
وامسيت فكري غارق في قواسمه
تسبون انجاري راغي الفن بالمثل
وخيل عزمي سلبقتها عرامسه
ليبست صيلحه وعجلت فرغتي
وفرش عزمي من عناء امتعاسه

ونخيت غواني على الشعر وصمتوا
صم المسامع والنواظر طرامسه
وامسيت كني راغي النود بالخللا
اصبح بدال ايله قطع الجواسمه
ولحكم اعزائي القراء توافقوني على رأيي في هذه الأبيات وبسببها في جمال تركيبتها وعمق معانيها وأن اردتم أن تعرفوا مدى بلاغة أبيات العطار فليصحبوا في معنى البيت الرابع الذي وضعناه بين قوسين فمعناه من البلاغة بمكان ولا غرابة في ذلك فهو على لسان شاعر معتد وعلي حال ما تم ابراده لكم ما هو الا وفق نظرتي الخاصة للشعر وقد اكن مصيباً او مخطئاً.

محمد

أخبار

المدائح في الشعر لها سلول خاص ربما كان متفصلاً رجا يخفف وطأة الاحساسات الذاتية في نفس الشاعر وربما أيضاً كانت مدعاة لخلق مجموعة من الكلمات أشيرة الشعرية التي تكون رابطاً قوياً بين هذا وذلك وإن اختلفت آراء المتأخرين في كيفية عرض الهدف فالمصور واحد يتطلع من وجهه إلى الذي أراد قوله لك أنه يربطني بالشاعر الشاب عباد السوم علاقة أخوية تتجاوز حدود الشعر بمعنى أنه يتحلل مني أكثر مما يجب وأنا الآخر كذلك وأن كنا وبه الحمد فوق كل التصورات والفنون وأيضاً فقد أجمعت نفسي بمدائح السوم بأبيات شعرية لا تتجاوز حدود الصداقة والميانه المألوفة من بعضنا على الآخر ولم تكن هذه الأبيات وقف على عبد الله السوم أن اشركت معه الشاعر عبد الرحمن العطاوي الذي شاركه هو الآخر بالرد بعد أن رد السوم على أبياتي أدناه.

لا يارقي صرت مانتب نديمي
أنته نديم ابوالعيون المضليل
اللي جعلك اليوم عنا كضيبي
وانسك ما جاء بيننا من تعاليل
تذكر تصابي وهو لك كليبي
وحنا اجلس وعدنا من وراء النيل
ضيت كل اللي خضا بالافهمي
ولا حسيت اصحاب سود مقابليل
منها يجزى الصد واللي قطيبي
والقيلت بغيها تفتت الحيل
وتدري ببو نواف ما هو غشيمي
ولا تطلي عليه كل الاباطيل
بيبي يصدك له سوات الخصيمي
مادام عنه اوقفت جزل المراسيل
وانحزرت عنه بلا سيب لام ريمي
وش غاد نرجي منك عقب التبايل
ذلك بدريك وسط ليل بهيمي
واصحا تطلع للنجوم المشاعيل
اللي بيها زعمت ياابن الكريمي
وانسكت عنها أم العيون المكحيل
محمد

أثر من السوم

اثنين عبتن تلورا تيممي
في نعمة ما به عليها دواليل
الكل منهم في الصداقة حميمي
واظن حب فأت جاء فيه تحويل
ان كان ابوخلد بحكمه هيمي
فانظمت يحق ماضيات المحاصيل
لكن ابونواف قلبه رحيمي
يرد خط من فيه جفوة وتضليل
ظلم انعليا جاء عدل التسمي
واحبنا صداقة صادق قبرها هليل
هذا وأنا المزمع وقلبي بهيمي
ما انكرت حب فيه زود البهائيل
تري شقا انفرم يسمي تيممي
الباصل يطع بلوقا مثل ما قيل
من عاش بالدينيا بقلب سليمي
يرتاح من هم ومن زود تكييل
وأنا رقيبي لونغرتني حشيمي
طبع توصي به ارجال مشكيل
واسلم يلبو خالد ولا تستظيمي
ويونواف تبرا المعاليل
وأي رد ابونواف تبرا عبد الله السوم

رد العطاوي

قريت رد بين سين وجيمي
والكل يطليبي على الشرح تعليل
واه على ماني الخفيا عليمي
وبعض احروف الربع يحتاج تشكيل
ان كان ابوخلد بحكمه هيمي
مخطي وابن سلوم يحتاج تعديل
في مطلع معناه الاول عليمي
واشوف به عن كل الاصحاب تنقييل
اقسم برب فوق خلقه عظيمي
انه صفيي من جميع الازاويل
وش عاد لو هو في غرامه امسمي
واقر مابعد عيل
ماني عقب كل حبب الحريمي
وغلاي ماله مع هوى البيض تمثيل
يلامحمد احلم لا تكوم المحيمي
راع المحبة ميلدان العواويل
نصاح راع الحب مثل الجريمي
خل المنادم بالبيوت المعاسيل
عبد الرحمن العطاوي

فلما لاحظت احتياز العطاوي لابن سلوم غيرت الطرق وقلت هذه الابيات التي لم اخبر السوم بها حيث اكتفيت برد العطاوي عليها.. سر يلقم واكتب تعبير مشتق
لهك الفين وبقي الناس خله
اكتب لابو نواف في صفح الاوراق
والعقري يالزاج باه قلبه
راع العصا ما بنتني عنه تفارق
وشمس الضحي تذكرك عنها الاظلة
والفعل يظهر عند ييسات الازليق
ولا فيه مخلوق سلم دون زله
ومداعب الشعر له لون وارنق
ومعاني اقله حيث انا فاطن له
امحصه تمحيص طلق وراء طاق
وموجوده مابي غشيم يلقه
ابيه لبي يبدع القاف شواق
والا الغشيم اجزم ما هو جازيل له
وأنا احسب اني عند الاثنين زعاق
طير الهداد اللي افعوله اتجله
مير الظنون اصبح بها اجلال وراق
وسهيل يم الجدى غير محله
واليوم ابالفق وقفة مالها اشناق
واقول يادنيا علينا مغله
محمد

رد العطاوي

يامرحبا ملاح بالسن براق
الباضح غب السويبع بحله
بعشرة ابوت فيهن الشرح حماق
اللي علينا يبرق الحرب قلبه
ابن اعمر الي على اصحابه اشناق
ولسان حاله قل خله لعله
اول تعابيره يعاتب لعشاق
يسلوب الي بسعه ما يلقه
وان كان ابوخلد بعد ردا ضاق
والدرب الامثل جنبه لويده
ياصف بوصف مالنا فيه ملابح
واللغز لو يلقا ترانا نخله
وحياة رب سلك سبع الاطباق
لولا اعتبارك لشعل النور كله
يوم ان موجه بالغضب صار صفاق
جنبت ما يغضبك دقه وجله
وكن يقول اني بالاشعار عملاق
لاشك فرق عن التجبل اجيله
عبد الرحمن العطاوي

وهنا توقفت عن الرد لغرعتي بقدره شاعرية العطاوي واضمحلال شاعريتي عن مجارته..

في رحاب الادب الشعبي

الجبال

خلق الله سبحانه وتعالى الجبال ارتداداً للأرض.. وهي خزانات عظيمة للمياه.. تحتزن مياه الأمطار.. ويعشقون الناس الجبال لأن فيها ذرى من الرياح الباردة وفي كهوفها ظلال من لهب الشمس.. وبالتالي بها مضامين علمية لا يعرفها الا المتخصصون في معظم الاجزاء السبعة من الارض.. ولكن هل الجبل (مرقاب) للماشقين؟ ربما.. ولكنه لغير الماشقين ايضا.. ان فيه ما يؤثر على نفس راحة من عناء.. فان نحن نظرنا الى الجبل من الناحية العلمية.. نجد ان الجبال اما ان تكون بركانية تحدث من تراكم المزل.. او ان تكون التوائية تشكل الهيكل الجبلي وعلى اي حال فالجبل وتد ان جذره القاطس في الارض اكبر من البارز في الهواء بربع مرات ونصف.. ولكن ماذا في الشعر النبطي عن ماهية الجبل.. تقرأ لشاعر الادب الشعبي احمد الناصر الشايع:

وقفت قدماه اترجم احروفه
واثر الجبل موطن جماعي للاسرار
كيف الحجر يملك مشاعر عطوفه
اجمل غموض الكون في صدر الاحجار
ملامح التاريخ تسكن اكشوفه
فيه الحقيقه فوقها شرف اغيار
انه اكبر تمتزج وسط جوفه
اغذب مياه الكون تنبع من الفار
يلقي تسبون الجبل ذي ظروفه
ماهو جاسد.. ملتشوقون لاتل
ترقد وتعب والجبل في وقوفه
ماحس بالارهاق لحظة ولا انهال
من روعته خلا شموخه وخوفه
اشياء قريه تدركه كل الاعصار
وماذا عن عناء النفس.. ان فيه راحة من عناء النفس ومن
صخب المدينة ومن خمول القرية.. وخلو النفس الى ارض خالية الا
من رجوها ومندمة الحبيب لهي راحة من عناء النفس.. وفي شيء
من هذا المعنى يقول غلض محمد العتيبي:
بنياي ما اهتمت فيما تجود به
لاصبر ميدانها تفرق اجصوعها
ومن طبعها تقضي اجموع ترومها
تعوضني عنها سواك امندامي
في ليلة قفرا تلالا انجوسها
في روضة من رائج الوسم زائفه
بارض وطا مقابلات ارجوسها
ريح النفل فيها لباهيت الصبا
تترتاح فيها الروح ملجأها
روح عسيرات الليالي اخصومها
اقي عن الديرة وعن من يبرودها
والعين فيها تهتنى حلو نومها
ولكن هل الجبل مرقاب للماشقين؟ نعم هذا ما يقوله جري الجنوبي:

يقول جرى واشرف اليوم مرقب
طويل النرا للريح فيه زليل
طويل الذرى تهفي الحواويم دونه
وللحر الأشقر في نراه مقيل
لا تشرف المرقاب يلعب بك الهوى
ويذكرك المرقاب كل خليل
يذكرك خل حال ابنايت دونه
بوادي الرشاء يهر تجيه هيل
ولنا عودة ان شاء الله مع جرى ومرقبه وحبه العذري..
محمد الغزالي - الدمام



ومعلوم من يرميك لو انه اخطك
اليوم الآخر ربيته بك عداي
يخطي يوم ان الله عن الرمي وقف
ويصيب يوم الله نوى ما يبالي
هذي سوات ايماننا لاعندك
يايوعلي وقت مضالك زهالي
واليوم انا اسف لك وانا الصبح شرواك
لاشك ايا امزح يوم زان المجالي
جازلت في الفرصة وحبيت ذكراك
بالبيايت وارجي منك عنها البديالي
محمد

الرد

ياابن زين عافاك ربك وعداك
شر السنين المقبلات التوالي
لمسرتي لو عنه صديت بلفك
ويضي عليك من الدهر ما مضاي
واشوف بلالا العهد كان الله احبك
ما شاهده عرك على كل حالي
اما زومتيزم ويختل مجراك
والا الهرم خلاك مثل الهلاي
لين الطرب تقسي طريقه وينسك
وترخص مجاهه مع ما كان غالي
ويحرك لذات الكرى عند ممسك
ويذهك عن شيل العصا والنعاي
ومن عقب ما تشرب زلال عينك
اليجاكة تقصر طيلات الحبالي
هذا بيان وحاصل العلم يفتك

حكاية

دار بين المرحوم ناصر بن عبد الله الفائز والشاعر المرحوم محمد الحامدي محاورات شعرية حول الشيفوخة والشباب إذ كان ناصر الفائز في العقد الرابع من عمره والحامدي في العقد السابع وكانت محاورات ذات فاشة أدبية.. ولاني اطلعت على تلك المحاورات وأعجبت بها وبلغت ما بلغ ناصر الفائز من العمر وبلغ هو ما بلغ الحامدي من العمر في وقت ما كانت هذه المحاورات ورايت في ناصر الفائز ما ذكره هو في الحامدي فقد احببت مداعبته بهذه الابيات التي سترون ردها من ناصر الفائز في نهايتها:

ياابو عني ماقلت للحامدي جك
وهذي سوات ايماننا والليالي
ماقلت في ماضي زمانك توطك
وصرت عصك انفع قريب اموالي
ولا نيب اقوله فيك هزوه ولاشك
لاشك ابي تذكر خطاة السوالي
اللي طرحته يوم يجيبك ممسك
للحامدي يومه بداه الهزالي
شف ان دورات الليالي والافلاك
تخنيك لو عزمتك يهد الجبالي
وان الشباب الخلو لو انه اغراك
لايد ما يصيح سريع الزوالي
وانك ولو حاولت تجويد منك
عقب الصلاية مرجعه للهزالي
دنيا كفا الله شرها وان تحدك
عاصم الاخر لنباها فيك داني
ولا انته بخير من الجماعة هذولاك
قد قيل هذا بالسنين الخوالي

وعلى العموم لم يجد حذال في السلامة والحمد لله في اللطف في القدر مع استغرابي الشديد لهذه الأساليب الحكيمة والتي أصبحت موضة في طيف الطائرات الأمريكية التي تخطف طائرة وتزود فيها أممنا. إن تخطف طائرة وتزود فيها مرفعة إقليمية فطها من تحت رأسها أو حبست برهة لثلاثة أو لأجلعل في موضع كدهم والحمد لله في تفتن الخاطف درسا وكفة وعبرة لئلاهم.

في الختام أود القول بالرياض الشجاع معتمص وطراق محمد والفرسان سليمان التي تجتد فهم في الإطبال السابقين الغصص المعتمص وطراق بن زياد. الغصص تمتازي من القلب إلى قلب المنيع الهادوء الجيوب إلى غصص قلب كامل أو يشارك معتمص "السوداني" مع زملاي في اللقاا التلقيني كما شاركم معتمص لحظات الوث الحتم في بهران!

محمد عيسى علوي
مكة المكرمة

عزيرى المشرف على تحرير صفحة
راى للجميع الورقة
سلام عليكم الورقة الله وبركاته وبعد:
طلعت العدد رقم ٥٠١ ليوم الاحد
١٤٠٦/٤/١١/١٧ وفى كبريتيكي الاخ
محمد الخضير المتادى فى الصفحة الاخيرة
شاهدت رسما كارتونيا على بعض
معادن السبائك والخطيرة فى نفس الوقت
بعض الرجال فى هذا الملبس الذى اوى
الاستهانة بكلامه بطلان تنديد الرجل عندما
يقول واتت من الباطنيق وتقدمت السلام
على بعض يقول والطلاق بالطلاق ان تطلبه ومع
ذلك يقطعه الرجل لانه قد يكون مرتبطا
بموجود سابق او لدية اى عقد ومعتادة
بازواجه من شخص ما على اى شيء مثل
الطلاق او سابق او اى لعنة يقول على

الطلاق ان هذا هو الكاسب ومع ذلك
لايكسب الذى راضى عليه لقد اصبحت
عبارة على الطلاق سهلة جدا لدى الغالبية
العظمى من الرجال وان قلت لواحد منهم
بعد كلمة الطلاق انك تعيش مع زوجتك
قرام حال لا انت ما تعرف شيء اذا ما هو
راى اهل العلم اننا بحاجة للرد من الشيخ
عبدالعزیز بن باز واصدار فتوى بهذا
الخصوم والذى يردونه من الفراق العقلي
او الاعتقاد بن كل الكلمة الخطيرة الغير
محلية لان بعض الحلال عند الله الطلاق
والله من وراء القصد.

محمد عبدالمجيد محمد فهد
الحمد - الدمام

المكرم/ رئيس تحرير جريدة الرياض
المحترم
تحية طيبة وبعد:
الحقيقة اردت ان اكتب في هذا
الموضوع منذ زمن بعيد ولكن ترددت
مقار...

والحياة الزوجية السعيدة ترتفع
اعندها بالحب والتآلف والتفاهم
والإخلاص والبرهان. فهذه الحياة
الأيمن ولا يشعر بها إلا من كان
سعيدا فيها ونفسه مرتاحة
هائنة. ثم لا نجلج أو نتجاهل
ذلك. فالزوجة لها أحاسيسها
ومشاعرها التي تفتقها أحيانا
حفاظا على منزلها ومزنتها. لكنها
لا بد وأن يتفقد سيرها في شيء ما.
فيا لها من التذمر. وقد خرجنا
سبعينا من وقتك لزوجتك
وأولادك. ونخذ حقيقتك وأسفل
عن حاجاتهم. افتح قلبك على
مصراعها. لشريحة حياتك.
فهي محتاجة لك. مثلما ما أنت
محتاج لها. تعلم أن الزوجة
قطرة غيث صافية تزل على الرية
الخشبية فتشربها بالبر
والعرف؟؟؟
عبدالله مشاري الهزاني
«الحريق»

الى الطبيب التالي الذي يمنع ضميره بالاخلاص والشعور
بالمسئولية للمقاومة على عاتقه تجاهه، وبه مضاد اتجاهه الضيق
هذا النهج الفاضل ان يسيروا على النهج الصحيح في اداء
قتال قواته في حفظ

البشري عامة إلى الرمز والتشويق للبعدين في الطب والحكمة والوفاء - الدكتور صلاح الفقيه اخصائي المسالك البولية في مستشفى خالد الخالد الجامعي، هذه كلمات من شاهدان لأنم الدكتور في المستشفى عدة اسبوع تقريبا وصرنا ما دار بينه وبين نفسه من حديث لطيف وبعض العيوض والوصفات الادوية لهذا النقص هل ان يعرفوا ويذكر في الصلح دون حرب او مبارزة او قتال كما يقر ذلك ديننا الخفيف (وان جنونا لم نجلب اهلنا ونكمل مع الله...) ولكن ذلك الخضم عبر حلم ذلك الدكتور وهو بعدم تسرع في حكمه خالص قلبه على ارتزاق وعقل انسان الواقع بالله ثم يتسقى في معركة المنتصرة من خمسة السنين ولكن هذا الصلح تهادى في عجزه وغروره، وايلى الا المأزبة والقتال ونخلو المعركة، وكانت هذه اذرة التالى (ما تشاؤون الا ان يشاء الله) وعند ذلك نشر الذين عن سابعه واستعد للجهاد (والله والله يتوكل على الله فهو حسبه) وكانت شاهدان في هذه المعركة الصامية وليسها والتي سجل فيها الدكتور النصر الموزن والعافية الحميدة فكان انساج حليف في كل خطوة يخطوها، فما على كشاهد ان لا ان اسجل مشاهداتي والطباعيات والقول الحقيقة التي يترجم كل شخص قولها للتاريخ ليسهلها على الحقيقة بمداد من ذهب وقد كنت عدة معاملة الدكتور مع المرضى جميعا، كبيرهم في السن الذي خرف واصبح يتذكر ويصرف ما لا يعرف، ام صغيرهم الذي لم يتضح بعد في دور المراقبة واطوارها فيعالجهم بماء الورد المالح بعبقريته على اختلاف سنهم وعقولهم وقد اصيب صاحب هذه الرسالة بحصوة رات في الحالب طيب مقام وحسن مأوى فاستقرت فيه على مضض من

البرص، وبالعزلة، يسلمهم من كل عورة كما لم يبعثوا في بيما يبلج الجليل من قبله ثم انذرنا ان لم تخرج صوبهم اهلنا فبصرنا خربوا بعد الصلح المعركة بما يحدث حاليا قريبا انما لم تعرف عن العلم الحديث شيئا وتطوره الا انما لم تبال بهذه الانذارات المتكررة وطالب لها المقام ياتنر ديهما - هكذا اراد سبحانه وتعالى فما كنت من الدكتور والحالة هذه الا ان نشر عن سابعه في وقت الحرب والقتال بكل شجاعة واعلته عليه، وكنت شاهدان عيان كما اسلف سابقا اسمع وارى ما دار وما يدور بينهما.

فكنت هذه القصيدة المتواضعة اهديتها الى الدكتور النخص مع شكرى اياه على جهوده واخلاقه وشعوره بقداسته ورسالته. ولا يغوتني في هذه المناسبة ان اشيد بالدكتور شكر اخصائي مسالك بولية هذه الجنبية والدكتور موسى ارشدى الجنبية والجنسية معصفى عراىي الجنسية على ما بذلوه من جهد وادخلاص واخلاق فاضلة وتعالى في علاجها وعلاج من يراجعهم بكل امانة.

ولقد كان للدكتور موسى صاحب الصوت الدافق والخلق الفاضل الراى التعالى عندما قال اخشى ان تستقر في مكان قد مكان قد تأسى بالافقة، في ردى هذه الحالة لا يجب تركها قد تؤثر على الكلية مستقبلا لقراره تقريره الراى الى الاخصائي الفاضل الدكتور صالح وكان ما كان له شكرى وتقديرى كما لا يغوتني ان اشيد بجهود جميع منسوبي هذا المستشفى اذ ابرين وقتين ويخبرهم على ما لست من خبره في الاذاعة وقد في الدارين واخلاص بتراب ان ذلك من يئزى المستشفى واخص بالذكر الأستاذ عبدالرحمن العرفج والاستاذ عبدالرحمن عبد السلام على تساهلهم واخلاصهم وادارتهما الحكيمة

والله اعلم ان يوفق الجميع ما فيه الخير والصلاح وان ياخذ بيد بعض الاخلاء في بعض الجاهات الاخرى الذين لا ينجيهم

اسر سبيط ليدى الطبي الفقيه الفاضل
الفصل في تخرج سبيل
يكون حرب فلم يصنع الى قيم
خذني فائقة ايام وزيارها
فقلتها خليا بنحو من الهم
لكنها لا تضل في تشعبها
وقفت اليتى مثل الضيف في التهم
الى الفروق تزلها غاروتها
حوض الخيلها فسمعت اهل التهم
وعند ذا لم يجد ندا لمعته
ايها صلاح ربيع الراس جلعلم
فضمير اللثى للرجلا مازلة
وسل صامره من ليد سبيلهم
فاخبرتها عنوة بلان خفيها
واودعت عليه للخص من ليد
فصل التهم مجدا خلدنا ايدا
شد البناء ليدل فة
فيفخر الطب الى الطب رائده
يحقق النصر ولو النصر
وليفخر الضيف والاخلاص في رجل
للق الرجال الى العلية
فكتب سطورا من التلويع مفتخر
يلعلم بفضل بالاخلاق
وانثر عيرا من الفروس في بيل
يسجل ليدى في الفروسين بقلهم

الريض/ عبدالرحمن احمد العنصرى

[illegible]

سنة. وهذا ينطبق على البعض من اصحاب
الجماعة السلفية الثالثة المكفنة والذين

ولكن نلاحظ أن أرباب الزوايا البوذية الثانية يسمون في نهج كتاباتهم على التفوق في الحديث عن ذاتهم حتى في المذهب مثلا أن قلت كذا وذهب إلى كذا والمهم أنهم إذا وقع جارا ومثالا من الله من ذلك فاعتكف على ما وجدوا فيه من مواضع يستلكنه على عليها ليعلم بها هذا المذهب فجميعهم من أفكار وإراءات البوذية يسمون إلى الجوهج إلى تلك الطريقة كسجد وكوفاء ومن بعضه التزام بفضائل أو لفقراني أو يمت بها من مقال مشايه لا يكتسبها لا قبل بل يصح منسوبة إليه المميزات رغم أن البعض يطلب منه دائما الكتابة عن أضراره من الحياة البوذية ومن مسمي «جمع» جميعاً»

فذلك أقول أن أصحاب الزوايا البوذية الثلاث الثانية مهما بلغوا من درجة الطهر والتمتع ومهما أعطوا من ثقافة وصدق الاتقي إلا أنهم رغم ذلك فلا بد من نقد أفكارهم وتصويرها في بعض الحالات عما عيّن عن البوذية والكاتب حتى في هذه الحالة المثلين :
1- من هذه الحالة المثلين :
يعلم من قولهم عنه في عمليّة الكتابة ليطبعه في زوايته بعد طلب إليه بالسماح دخول جسده ليعاد «أوبه» لكن أي

فنازل الخواجات تتحول الى مدارس

بعض الاحياء كاللؤلؤ والمينا وغيرها. والاختلاف في الكتلة عنها يسبق الا ان المعارف وغيرها من اللغات المستولة على تحركها شكلها في الموضوع الصامتين، فمرة ثانية تتوجه بمرحلتها للمسؤولين وعن اسهم وزارة المعارف بإقتاف هذا العلم من المدارس والتي لا تحمل الصفة الرسمية من رعاية وغيرها. وفرض اشد العقوبات على من يزايل ذلك بدون صفة رسمية وهو غير مؤهل ايضا. نذكر رجاءنا لصاحبه هذا البلد الطاهر والى يوفق الجميع وهو من وراء القصد.

احمد القاضي
الرياض

لقد قرأت ما كتبه الاخ / عبدالرحمن

الجريدة فإذا كانت بحق صفحة الرأي للجميع تعني اسمها فيجب إن تطرح رأي أم إن هذه الصفحة لذوي القرى ولا تعني اسمها الفعلي.

أشفاً شاركه الرأي يا عبد الرحمن بن صفحة الرأي للجميع مجرد اسم بدون فعل لما في من تجارب ومنع الإخوة من السؤلين عن الصفحة ذاتها ويوصيها القول أن صفحة الرأي للجميع هي صفحة الرأي لرواسه والتحرير والمُسؤلين في الجريدة وليس من الرأي فيها للجميع كما أن القاصين أن تكون صفحة الرأي للجميع ملكاً للجميع ومختلفة عن الأراء سواء أكان الرأي اجتماعياً أم سياسياً أم اقتصادياً وما يشابه ذلك من الأراء القومية والوطن أو الأخلاقي الزائعي قد أضحى عندما قال أن صفحة الرأي للجميع تستعينا

أشفاً أن تكون منبرا يبل منه القراء متصحين فاهمين وأراء نهارهم ونعتهم سلامتها بحسن نية لأن الصفحة لا يجب أن تكون مجرد أراء في موضوعات الحزبين والمُسؤلين في

فئة المهلات هي الملك المناسب لها يستعمله بالأمم الحساسة كما ذكرت لكم أكثر من مرة بحث مواضيع الصفحة المذكورة ورفض نشرها خاصة حسبانيته التي أصابنا حساسية من كثرة احساسنا بعدم انصافنا من قبل المسؤولين عن تلك الصفحة وإذا كان جلالة الله قد هد بن العزيز حفظه الله قد قلنا أن أتم استعداد لأي سؤال أو عرض بناء على استفسار عن أي شيء سواء في مكتبي أو في البيت فما بالكم تلمز أما إذا كانت لكم شروط غير الذي تتركتم للاحق القارئ من الصفحات فيجب إعلامنا بما نحن تكتب بموجبه وبما يرضيكم أي السادة. هذا والله من وراء القصد.

صالح الغنزي -

حفر الطائف

الصفحة المذكورة ورفض نشرها خاصة حسبانيته التي أصابنا حساسية من كثرة احساسنا بعدم انصافنا من قبل المسؤولين عن تلك الصفحة وإذا كان جلالة الله قد هد بن العزيز حفظه الله قد قلنا أن أتم استعداد لأي سؤال أو عرض بناء على استفسار عن أي شيء سواء في مكتبي أو في البيت فما بالكم تلمز أما إذا كانت لكم شروط غير الذي تتركتم للاحق القارئ من الصفحات فيجب إعلامنا بما نحن تكتب بموجبه وبما يرضيكم أي السادة. هذا والله من وراء القصد.

صالح الغنزي -

حفر الطائف

والأسوأ هذه السياسات المبكورة
مفروضا من قبل جهات خارجية أو
مصلح راسمالية قريبة.

لم الاخ/ حمد العليان حول تشجيع
قيادة النسل في المملكة شكلا تقبله فرنسا

جريدة (الرياض) هو تحكيم رغبتهم أو أهوائهم ورويتهم الشخصية عند حيلة المواد ويخيل ضمنها رسائل القراء..
والزميل ناصر القرعولي يعتقد انك اخطأت فهمه عندما ناقش في موضوعك الذي ارسلته حول حرب الخليج وإذا فإنا نقترح عليك مقاومة الاتصال الشخصي به لإزالة سوء الفهم.
ولذا نأمل ان تملك قناعتنا ان الموضوعات (الحساسة) ليست حقرا على أحد مهما اختلف يستمتع تناولها بموضوعية وبناء على سعة اطلاع وتكمن من الموضوع

وكلاء الشحن الجوي يعقدون اجتماعاً لهم السبت القادم

جدة - عقب العقب
يُعقد يوم السبت القادم بمدينة جدة اجتماع لوكلاء الشحن الجوي والبريات في كل من ألمانيا واليونان وسيتم في هذا الاجتماع الذي يستمر ثلاثة أيام بدعوة من الخطوط السعودية مناقشة تشييد الشحن الجوي وتطوير مجالات التعاون في مجالات الشحن بين المملكة وأوروبا.

تحدث بذلك (الرياض) عمر اشرف مساعد مدير عام برامج الشحن الجوي بالخطوط السعودية وقال إن هذا الاجتماع يأتي انطلاقاً من السياسة التنموية للخطوط السعودية ولتنمية وتطوير

المقاولات.. بين التسيب والهروب؟! بعد أن حُلّت مشكلة تجار الشنطة هل ينظم وضع المقاول غير المرخص؟!

كتب/ سعد الوهييل
تحدث الكثيرين عن المقاولين ورجال الأعمال عن مشاكل المقاولين الصغار ومتوسطي الحجم من غير المرخص لهم بمزاولة المهنة كما ينص النظام على ذلك.

المواطن تأثبه بين المؤسسات الوهمية والمقاول غير المؤهل..

بعد أن حُلّت مشكلة تجار الشنطة هل ينظم وضع المقاول غير المرخص؟!

ويعد الاتفاق على سعر معين، ووقت معين، وبدء العمل ولكن هذا المقاول لم يحضر إلى مكان العمل وبعد مدة حضر صاحب المقاول وأكاد في يده قد سلم عمل المقاول للمقاول المذكور وهو يعاني الجنسية على الاتفاق وقد هرب المقاول دون أن يفي بالاتفاق وعلى صاحب المؤسسة الذي كلفه العمل حوالي سبعة آلاف ريال أن يبحث عن مقاوله ويطلب منه تسديد المبلغ الذي اقترضه منه عليه وقد طلب صاحب المؤسسة من الحقوق المدنية أن تقوم بإحضار هذا المقاول بواسطة صاحب المقاول لأن له معرفة سابقة به كما ذكر.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

ومع قضية أكثر غرابة توضح مدى استهتار بعض المقاولين بأصحابهم والمواطنين فقد تقدمت إحدى المواطنات (باني) بشكوى تأييد فيها بأن المقاول (باني) اتفق معها على تنفيذ فيلا تخصصها مقابل دفعات تقدم له بعد تنفيذ أي شيء من الفيل وبما أنها كانت واثقة في أن هذا فنانها دفعه لها مبلغاً يزيد عما هو مطلوب من دفعته ولا رأى أن ذلك لصلحه ترك العمل جانباً وذهب يبحث عن عمل آخر مهمل ما بدأ به وما التزم بتنفيذه من أنه وافق من عدم الفيل عليه في آخره وأبلغه قد وصل حيث يجري البحث عن هذا المستور.

الحماية السهم من سياج الحدود..!

لا يزال «السهم» المحلي ينتخب بين شركة وأخرى دونما حل جذري لوضعه. يبدأ من المنطق الاقتصادي السليم، فالشركات الاسماعية التي تم طرحها حتى الآن يختلف وضع السهم من حيث شركة لأخرى سواء من حيث القيمة الاسمية (الاساسية) للاكتتاب ونسبة الحد الأدنى من الاشتراك وكذلك السقف الاعلى، كما حدث في شركة سايك، وسيكون في التصنيع الوطنية.

هذا الوضع غير المجدي ربما كان له البورات الاثنية مايشعخ له بذلك. لكن ماذا من المستقبل ونحن نشهد المزيد من الشركات الجديدة التي ستخرج للاكتتاب؟ هناك الكثير من الاسواق والقضايا الرئيسية التي تتطلب الدراسة السوقية والعميقة لحل أزمة السهم وما يتفاعل داخلها. ربما يوضع السهم حين طرحه للاكتتاب، وانتهى بنقل الملكية وحجم التصويت ونسبة التأثير من جانب ملك الاسهم على سياسات وقرارات الشركة.

ومعقلته التجارب مع الشركات السليمة ربما يكفي إلى حد ليس بالبعيد في تصور الحل المستقبلي. الوضع السليم المحلي، ذلك أن حالة كدها لها من السليبات مايشعخ الحرج لمعرفة الأسباب وتحديد نسبة الحصص للاكتتاب في حجم الحصص الاعلى والاسفل وما يتبعها الاسم المكتوب بها، واليد التي لم يشتملها التحديد..

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

ناصر القرعاوي

مقاطع من تأبين مناضلة فلسطينية

الكلمات

[illegible]

شعر

أسيدة الفعل..
تجعلني القول؛
بعدك كل حديث..

مراب
طلعت علينا..
كضوء الثريا
يغير ادعاء
بغير اصطخاب
وعلمتنا
كيف ينفجر الصمت..

فعلاً فصيحاً مبين الخطاب
فكنت كأرض فلسطين
تزكو وتطفح..
خيراً وعطراً مذاب
وحقلاً من القمح..
يعطي الغلال
ويشيع جوع النى والرباب
مأترك الخضر عبر كفاحك
تنئى

عن معطيات السحاب!!
بساتين مقفلة بالشمار
تعرش فيها الفصون الرطاب
بذرت البذار.. وكان الحصاد
سخياً..

وكان الجني مستطاب
● ● ●
وصلت؛
اذن فاهدئي واستريحى ونامى
على قلنس هذا التراب
واعلم انك لن تستريحى
ولن تعتقي من اسى واكتئاب
وكيف؟
وللاحتلال حضور
تلق يده على كل باب
يلب هنا وهنا..
وهناك يشيع الاذى
ويشيع الحراب
يعربد في الأرض صلا خبيثاً
ويجثم في الأرض..
تنين غاب
يمزق لحم البلاد اقتداراً
وسلخه عنوة.. واغتصاب

فدوى طوقان
ونحن هنا ..
في البلاء المحيق
نكابد من غربة واستلاب
● ● ●
بلاد الجراح
يبوس جراحك شعب
تجرع فيك العذاب
تبغثه الريح في كل صوب
وتنشره ..
في منافي اليباب
تعمد بالدم ..
جيلا .. فجيلا
وادمع فيك
ركوب الصعاب
واعطى القرايين تلو القرايين
اعطى ..
ويعطي بغير حساب
● ● ●
بلاد الجراح
يبوس جراحك شعب
تجرع فيك العذاب
تصوف في عشقه لثراك
وتم حلوك فيه .. وطاب
فلسطين ..
مهما ادهم الفضاء ومهما ..
تواري السنن بالحجاب
سيبقى لشعبك!
حلم
ونيجم
وبوصلة ..
عند خوض العباب
حساب الشعوب كما تعلمين ..
عسير ..
يُدُّكَ الصخور الصلاب!
وهذا زمان انفجار الشعوب
وللشعب ظفر ..
وللشعب ناب ..
فلسطين
شعبك جذر عميق
يفوص باعماق هذا التراب
لاقسم
اسمك لن يستريح .. ولن يثني
قبل يوم الحساب

لبيك!.. الكشكول بين يديك!..

ثاني هاتف - أفصل تلويح - يوم الخميس الماضي، في ساعة مبكرة، يستأني ذاتي ذلكت قد قرأت العدة الأسبوعي من (الرياض)، ولا قلت لا، ولا صحت مع ذلك، فقلت الناس، قد را رجل وأقرأ مقال صغيراً الحديثي، وماك أضاع أضعه الهافت حتى انطلق الزينة من جديديون بعد صديق لخم يصيغ مينهجا، وأما هتتاها بما أن هذا... وسألت: كذا قال بالعشر لخم (هي)... قال مقالة الدكتور الحازمي، أتقرأها بعد... ومن ورثة واحد من تلايديص يصيح مبارك يا استاذ! قلت برك الله فيه... مادة قال استاذنا فيمنح الحديثي، كتب مقالة الدكتور الحازمي في الرياض، في باب الخاص (وافق بقصد)، اقراها... وقتت في ماني يابول... ضمت يا ولد... فمن ذا الذي ينفذ، ففقد الحازمي في توافقه النقديّة، بعثت الحر الصريح، الذي يقف كالصامس، ويؤهل للمبدء على الاستقامة... ولكن، بمن لا تفضعي، ولا عيني، تفرقي بي... هذا ذلكت تذكرت اقراء مرارا، وايده تكرار... من انني في الكتلة من الهواة لا المحترفين، فغاف تشريحي، وعف عن تجريسي بما اعرف فيه من مروة وشهامة... لا، لا، اني انا ذلك، والا فلماذا لمادري الصديق الذي حدثني بقاتلته، اني انشيت بالترقي؟ واظلفت خارج بيتي انني نسخت من الجريدة... بعد ما بهلوه، وانما اردو الله ان يكون قد جاء بعد السندر الذي استاذنا الدكتور المحرور، وبسرعة في هذا المقال، في عنوان المقال، اني الشكوك... وقتت بمادة اجيب عن هذا السؤال... لا حيلة الا الاعتراض، فقد كان توقعي في كتابته، وعلى الرغم من حرصي على عدم الاستسلام لنزوات المزاج، لكنها احياناً تقهرني، فتستبد وتسلبني، وتظهر لي قلمي في اخر عليلين، فزاد كسبية كما ما يبينه كتابها تقول ابياد... ولا فلا تكون الا نفسك، اذا جاء كلامك مثلاً بارداً لها: ..وبدون حقه مقنعة، او صواب واضح، انزع لطيفان هذه النزوة، والاه الفيرت التي وضعت في السمرور على طاعتها فيما فرضت على من سكونت عنده، انكر من صوابها فيما عرفت انني كنت احمى، كان ذلك في مية الصبا، والدينا منزلي تعرف الحب، وقد حفى قلمي في الطواف برحها الحبيب، وحفى قلمي في كتابة الغزل والتشبيب، واخبرها، غت الغزل ميعها فمفعها، اذا نزع تجريسي العبد الحسنان، وتوجهها، وعدت اني لا ضلالا القديم عاشقا هائنا هائنا، وقد وءه لا يوجه من الله انم الله على بالعمسة والسلام، واتخذ مساء، تحت الجرد (الجديدة) شقيقها الربيبه، وقالت ان اشهدنا بملقت ضلها فيها خرجت ان ما بع... واجبت بابيستمه خيبة: .. ان بع... قالت لا اعرفه... الحق ان شعرك هذا اقل حرارة مما سمعته منك (في القديمة) وضربت غزلي كذا (الجديدة) والقدية)، وبقيت لا اقل بيتك من القديمة، فاحسن حديث، فاحسن خاتمة من تلكم الزمنية، وعدت من تلك التكرار البعيدة الى السؤال المائل امامي على علم المقال، اني الشكوك؟ واتا اشكرت، ما على ذلك ان تترفع، من المسألة ان تحاول التعمية باسباب اخرى، سيرهها نكاه النافذ القديم، وبرايعه في تخليص الجوهر من الغرض، والويل لك لو حاولت غزلك... ومنصور الحازمي قبل هذا بالنسبة اليك هو من، وما الصلوق حق الصديق، نعم سيدتي وصديقي العبد الجليل، فقد كان انتفاع الشكوك نون عتبة ونزوة.

وانطلقت اقل المقال، فانقرضت عياني: اننا، فمن يا ترى هذا الذي يتحدث عن الشكوك منصور من هذه المقاطع العديدة الاسموحة... ان هذا التقدير الربيع الذي يفيض به الاستاذ... به هناك شعرك طالما آخر لا اعرفه، والذي يتحدث عن الاستاذ وتذكرت غزلي في القديمة والجديدة، وقتت وفي هذه الحالة من يكون ما طالما القديم والجديد؟ وواصلت القراءة، بعد انما الفطيف العبد الكزري يشير لي الى اشياء اعرفها عندي قصيدة البهلوان، اني الشكوك، ولا اقل كتبها، لكنها لينا بعد تلك الصلحات - لم تصل بعد الى نهايتها، وزجل الشهيبي في حيايتها في القاهرة، انما (مرتبة) وايضا والفيران في الشكوك، وضبطي متسا بالعماء، فمن المقال: كل هذا هو انا، وان، فقد ضبطتي الاستاذ يستاذ (متسا) بحجرة اللؤلؤ، لا يا سيدتي الاستاذ، فانا مزارت من الهواة كما قلت، وربما اشكرت من يوم ما واصبحت ابديا... واسأل الله ان يطل عورك كالسند قوتك من تلكم الذي افرد.

لقد قرأت الكتاب جميعاً منذ الاستاذ في الصيد الفقه، ومن يومها وانا اتقبل منهم التهمة، انما بارا قرات مفوض متفقد فيقول، قد تخرجت، وشهادة من، بشهادة واحد من ارفع اعلام الفن والفكر، والسلمة واقتدار، والاه التمرق النديجاري التي تفيض فيها، وجيشتني انما انتهي من قراءة المقال اصبح من غفارت اقل تلك ليك، وبجيتني انما يبيد: كان لا بد من هذه الورقة المسحرة لتكف عن شيطان نزوتي، وتخرجني من توقعتي.

وقيلها كنت قد قرأت كبري ان الجن، وما يدفع غائلتها من الرقي والعراف، وانواع الطغور والجور، والطامس والتمائم، فعدت من ذلك كله في حفي حنين، بل قد دخلت في اقد ماتعائلي، في شعوبها وبقاتلها وجيتمعاتها، فارتيت من اقوال الخاضعين في هذا الضلال، ما بين جرون الخليل، ولا هدي ولا يقين، ولا سلطان مين، ولهم في ذلك طراف لا تحصى، فقد سافروا مثلاً عدا انا كاتبت ان لا توادك كالكلابة، ان انا تهسل وتكثار كسائر المخلوقات، واخترت انكرهم انما تتسلط، فاعضهم وسأل ابي تتسلط بل انك انا ويطيخ وها لم يتقوا على راي، وان انا انصار بيب الطعرات اعز سوتوا، بل ليعضهم ويخونن لي بما يعاقل في اخر مزنة لتقليص دواجن الجن، فمنهم من هذا يدبر على اقل الضيف الغفريت البري او الوحي، ورايدته، استاذي هذه صالحة لسرعة هزلية او ما مسامة من نوع الامعقول، ويشمر الأدباء عن اقلامهم، واراد بعض (التصميم) ان يتعق، فنكر ان هذا المخلوقات اجناس مختلفة فيما الجن (بابيج)، ومن (بابعا)، فكل صاحب التكوين المحيط واللب بالكمس من الجن، والجنم الكتاب القديم، اوسفة الجن وضغفعا، وكلامهم، او خلق بين الجن والانس، ومنهم الفيلان، والسمالي، والقارظير، بل الفيلورابالي: القارظير بذكر السلم، والذئب الاصط (اي القصير الشعر، وهو اخبها) وبشم الفيلان، والقارظير، والجاله، والجبان، والسيف، والخمصور، وريو لا القنحولييا (مرض الانتخاب)، وصغار الجن، والذئب، وبلتر، وديو لا



تستريح نهارها سعيها، ويهدوها مناسي، فإن مثل هذه الإفلاف التي تدل الواحدة منها على أكثر من معنى، كثير في لغتنا العربية، يسميه العلماء (المشتركة)، وهو على بلاجالة إلى بجود جذرية جادة.

هذا الإنسان، وغيرها ما يستني إلى الألبسة والعقارير والتشابليل لها عدل دل هذه الألبسة، أشدنا سعدت أشخاضها، كما تحدد (تفصّل) كل منها، وتبين أفراد عائلاتها، كل فالراري، إن الشبيبي القاضى كان قادعا فاقبل بعد ذلك الصالحين ثلاث، أخيريه، بل فالراري زوجة؛ فالأخرى إن ذلك العروس ما شاهده.. قال الحسن بن علي، فقد قال الله تعالى: «ولتفخذوه ونثره أربابا من ذوي».. ولا تكون ذرية إلا من زيجة، فالل الشبيبي نعم؛ وقدكا فال المشوريلين بهذه النسلتان إن جنبها نهدا واثنا بخلاف اللذلتة، وزعم بعض القصاص إن أبناء الجيس هم فالقاص، ولولها، والهاشم، ومرة أوبه بعض القصاص (أبامرة)، وكنزبور، وبئر، والاعير، وداسم، وطوس، والاقص، واسم مظهر طرية، وهكاه آخر - ومنه القشاش - يقول إن الطريقة هي جاسنتم طرية، إن الشيطان لم يتزوج، أما باضي ثلاثين بيضة، عشر في الغرب، وعشر في الشرق، وعشر في وسط الأرض، فحسنت الطريقة البيضة، وخرج كل بيضة جنس من الشياطين التي أربانها أنقا، وأما (تخصيص) كل واحد من ذرية الجيس فقد كثرة فيه التلاص، ومن فلك أن الهلاف هو الهلافون الصخاري والقفار، والقفار يسير على الاسواق، زين الله الولف والكاذب والغش، وإن هو صاحب الصائب، الجيس خشي الجوهو لظلم الخدوش، وفلك الجيوبر، وطوس هو صاحب الخبار اللطيفة، هكذا ذكره الاسماحن، إن اتباع طوس يغروه من صاحب وإذا كان هذا الطوفان من الاسماحن يبدو زمجعا لنا في الفكر الاسلامي المعناني المظوم من الخرافات، فإن تسرب هذا فكر بقدر قليل جاد إلى الجماعة العربية الوثنية قبل الاسلام، فالحال الباقي إلى رشح شيطاني من الاستراليانيات، فإن تقابلنا أساءة المشهورين مثل عزازيل ولويل وطيرين، وبيهوت، وتلفيت، وبادون، ومعلن، وشيديم، وميتريوم، وزفانيم، وعناقيم، كما تسربت إليها خرافات غريبة عن الجاهلية (شعو) رشي، وثيون، وفيسقوتو فنادس، وخرافات شرقية مثل ملكة باتالا في الهند، التي تقابل ولها عبد عيل عيلس، ومن الجلسة الانوس في سمور القديمة بالعرق، وما خفي كان أعظم، كما أن تعلق الاناس بالامريكان وأمام اسيا وأفريقيا يمثل دل الخرافات يقول كل ما يمكن أن تدخل به في سابقه من هذا النوع، والانسان هو الانسان في كل معنى، ففي القابل، الحقدة، على الرغم من الامام الصناعية، والحالات الفاضنة، ما تلاقى مع القابل رانته جدا، وما يزال السحرة يعيشون في نيويورك في بذخ شديد، كما إن اسماهم في الكونفوتو والسعقال وأدوما ونيجيريا ومن التاس، وكذلك الساحر الاندونيسي (الشانمان) وأدوما والتاني والهندي والامرياني، ولو لم يكن للاسلام من قبله إلا انه قلص هذا الولاء، وحصصره في احد الصيغ المذكورة، فذلك الفكر الذي لا نرى حضارة حقيقية، وتحريم للفق لشركي من الطلقات والخرعلات.

والرغم من علمي بالكثير من هذه الاسماحن (الروانبة) فقد استعاض على أن اطرد شيطان الشؤنة المزاجية التي عشتت في راسي، بل انني شكوت على ما لو اوجد من التخصصين في دمل المجاهين، لكنت التلام (لا يكتن دنا فرغ ما في جيسي من الدرامه في خزائنه الماعمرة، لا - ا - يفتق بن لا طاش متحه ما عفره انام المعرفة كال مابوني ياتونو موط سلط وار د من خمسة طوايق (ما نادرة) اعد الاربعة ييني الباسا سة او سبعة او أكثر) في دمل العفر، وقد اغتشت بالذ الفاف - والبسابة والبيردريه - انصاف الدنيا بالفتكوت الاصفير، ولول السقنوق، دمل الجندبسترس، المخرطو بالغة والورس والبيرانساج، ولول اليوم التاني - ملام - دمل الصالب ودم الرشاد والقالقة والارباق زعرة التانجيتونج المهرشيل البلادون من حوصلة انني سمك السويك والسويك حصادية الجيب في تالوة جزير الوبير والجيورين تسعة الاف وشامئامة مرة ومرة (اي عدد تربيع اسماء الله الحسان)، كل ما حافظته ووعيته جريبه، فتألمتكنت انني اكنت اطارد حصى، والدمال ياك ذلك اوجابا سمكتنا لن ايني حصادية لولا لاذ الخال، ولول ما يؤد في مقابلة اية خمدة.

وهكذا تلت مقبوتقا في نزوي اليات حديث بالاعتراف بها لكي اعرف اني مثل الاسناق والاصفيح الصيب الدكتور منصور الحازمي، كما هو الرقة في فلك العقال، وزاحن عن المزاج ادم الحصال، وبيون تخطيط او تفكير جئت اسفزه دل التذرة جيت يطمعن في جويود التفتكشيل، ما تقدم منه ما تأخر، إن الشاء كله، ولعل يقيل فكره اشيا على ما شرفني به من نثر كانه نثر اوكاب الدورية (ك دل السماء، كانه دل الاسناق شامئانة اعد عني من التذكارة، لي اصبح يحطها اليوم والتربس وجيت ما من ذلك، في حين ان راي منصور الحازمي لا يظفر به الا من افكر ما قلبي سليم.

واريد ان ارضي اللقم اللام، كما كنت امتنى لو اسطعت ان اختم بقول المتنبى:

لا خيل عندك تهديها ولا مال
فليسهذ النطق ان لم تسعد الحال
لكن ارضي بقدر، بل يفسد فقط امام ادب منصور الحازمي؛
سعيد، مرة اخرى ليك! التشكيل بين ديدك..

اخبار ثقافية ○ اخبار ثقافية ○ اخبار ثقافية

لیکن جن صاحب
وہ صاحب
 عن مطبوعات دار
 المعارف، مصر، في سلسلة
 كتاب (إيران) عن
 تاريخها، الدكتور سيد
 محمد السجّاد التستدي
 العريضي،
 والحمد لله
 الكتاب من تقديم معرفة
 ابيه الى القارئ، عن
 الشخصين بطريقة
 مبسطة تشد من
 التسليم وتيسر على
 التقدير.
 من سبق ان اصدر
 الدكتور السجّاد عدة
 مؤلفات بهذا
 الجنس منها الاصلحة
 البصريّة وبعث
 ودراسات
 وعرفيت
 بالعبودية
 الايوبية.
 وتحت اوراق الكتاب كجديد
 العربي والاسباني
 الذي قد بحث عن
 الدكتور التستديك وجيرة
 وزكريا في فصل
 مقدم، يندف قدّمهم
 الى القارئ العربي، الى
 القائل الفصل ليدراحت
 اوراقها عن حديث
 العربي وبلاغ
 عن الاصلحة عشرة

[illegible]

١ - صدر للشاعر جبران صبري شمسلي بيان شعر بعنوان (جراح القاصيد) وقد جُمع (١٢) أوزان الشعر التقليدية. ٢ - صدر في دمشق مجلد يقع في ١٦٨ صفحة ويحمل عنوان: تاريخ مدينة دمشق من عصورها القديمة إلى العصور الحديثة. ٣ - صدر عن وزارة الثقافة: ١ - الموسوعة العامة - الميزة: ألسنة اللطيف - تأليف نخبة من المؤلفين. ٢ - الأثر - كارتيتا - الجزء الأول - القسم الثاني - تأليف ليون ترانستروي وترجمة صباح الجويم. ٣ - المسرح الجديد - المصطفى: مبادئ الحياة - تأليف فوجان ماجي. كما صدرت في دمشق الكتب التالية: ١ - عزيزي تين وهو عبارة عن مختارات من رسائلها لابن تين من

خال
 - جمهورية
 - دمشق في العهد
 العثماني.
 - المجتمع الاندلسي
 والمجتمع الاسباني
 للكشور احمد بدر.
 - احداث من تاريخ ابله
 العقبة في العصر
 الاسلامي للكشور احمد
 بدر.
 - حدود الجزيرة الفراتية
 عند التتار واول
 حوال بين شمشاد
 وبسمل.
 - اضماع
 والجزارة في مدن بلاد
 الشام - للكشور نعيم
 افراح.
 - سفحة من تاريخ
 الجمعيات في بلاد الشام
 المكتشورة سهيلة
 الرواحي.
 - حول اقتصر
 سراسر يوم في من
 ومجتمعات الامبراطورية
 العثمانية زعيم غزال.
 - مقام في اللغوية (١٥)
 - اصبغ لندية قبل نالاية
 الحبيب الهادي السامي
 يشارك فيها عدد كثير من
 ابناء سوريا وابنا

عن ابن حنبله
شخصيات الروائيين
وارتباطها بالبيئة الاجتماعية
وتصوراتها الأخلاقية
الرجولية في الرواية
الواقعية مركزاً على
المثال العبراني لدى
مينة آسماني الحنظلي
ثم أنجزل حنا مينة
تسعة كلفة في
التخاطبات التي عليه
خطية وأنداء
أقول: انني قد عشت
وانني قد كويت
هذا الرجل لا يكف
الاموات فكل من
ايضا ثم لا بد من
الامكن ان يصعب
صاحب للفرق لا اذا
مصاب نفسية
آخر كتابات
الشاعر الفنان
فوزي الشرايبي
بمعاون: ناجي عنت
رمها:

**المستقبل
العربي**

صدر العدد الثامن والسبعون من مجلة «المستقبل العربي»، أشهر نشرات الإقليم، في أكتوبر ١٩٨٤، التي يصدرها مركز دراسات الوحدة العربية، وقد تضمنت العدداً من أبحاث الإبداع القومية للأمة العربية، حيث كتب عن ذلك، د. عبدالله الخبيز، مدير برنامج البعيد السيليني، لقضية اللغة العربية، وسلمى في الحود، د. سامي سويديان بدراسة مبسومة من أجل مشروع عمل دولة عربي، كما سامح كاد، د. محمد باعده بدراسة ضمن أبحاث «الصلال الحضارية بين اللغة العربية واللغات الأجنبية في موريتانيا» خروسة المحافظة على التعاليش التكملي.

وتصدرت دراسات العدد دراسة د.عبدالمعتمد سعيد عن تحرير أكتوير ١٩٧٧: السيلون الأمريكي بعد إحدى عشرة سنة، واشتغل العدد على الإستاذ الأستاذ رضى راشد على والممارسات الثقافية وإنشاق الحاروف العلمية الجديدة، أمثلة من الوطن العربي، وسلمى في العدد، د.علي عيسى عثمان بدراسة عنوانها



في أمسية النادي الأدبي بالرياض: تفوق الشعر .. وأخرج النقد



مساء الثلاثاء ٢٢/١٠
أقام النادي الأدبي بالرياض أمسية شعرية شارك فيها الشعراء عبدالله الزيد، عبدالله الصيخان، محمد جبر الحربي، وعلق عليها النقاد: د.عبدالله الحامد، د.عزت خطاب والإستاذة نسيم الصمادي، وإدارها د.منصور الحازمي.
وقد ألقى كل من الشعراء ثلاث قصائد من شعرهم، وتميزت الأمسية بحضور كبير من محبي الشعر والأدب.

تستحق الإعجاب، هذه ظاهرة فلامنجا، لا تسلب عليها مزيداً من الضوء والنظرة الأخرى في حديث د.خطاب عن الأسلوب التصويري المتميز الذي يبرزه الشاعر (فؤاد الصيخان) حيث وجد في (فؤاد) الصيخان هذا الشكل المبكر على المستوى التقني، فإمراة ترسم الحياة وتحورها.. وترسم ثانية وهكذا ترسم الحياة الذي يربط العمل الفني كله من خلال هذا التحليل استلزام أن يطرح أسئلة حيوية حول العمل تتجلى في وجود اتجاه فني سليم لكنه ينتظر التطبيق ليتبلور.. وينبغي عن النقد - المحي - صفة القصود.

يقف الصورة إيجابيتها، وأن كثيف الصور المجازية سعة شعر الزيد وهذا الكثيف لا يخدم الشعر.. ومن أشكال الزيد كثرة التداخلات وثمة مشكلة علمية هي عدم وجود إطار معرفي فلسفي يمنح النقاد خطاباً مفاتيحاً للتأويل.

يبدأ الأستاذة نسيم الصمادي محورها على المكنون الجملي حتى تساهل من كيفية تجاوز التلقائية والغموض مع أنها تفتش - وقد رأي في شعر الزيد جهداً فكرياً يتعدى من البذل الإبداعي التلقائي للتفرغ في شعر الحربي والصيخان، ويشير إلى اللغة التي وجهها في استخدام الشعراء للكلمات المحلية ثم وضع أن (خديجة) واقع وقف بشكل جيد، وأعلن رأي الزيد في وجود لغة ثانية تعتمد على الغموض والقلموس.. ويوجد في غموض الزيد ما يمكن فهمه من خلال القصيدة كاملة لا من خلال مقطع منها وحسب، وأكده على وجود تجربة صوفية واضحة هي ما يميزه عن الشعراء الشباب.

هذا الاستاذة نسيم الصمادي محورها على المكنون الجملي حتى تساهل من كيفية تجاوز التلقائية والغموض مع أنها تفتش - وقد رأي في شعر الزيد جهداً فكرياً يتعدى من البذل الإبداعي التلقائي للتفرغ في شعر الحربي والصيخان، ويشير إلى اللغة التي وجهها في استخدام الشعراء للكلمات المحلية ثم وضع أن (خديجة) واقع وقف بشكل جيد، وأعلن رأي الزيد في وجود لغة ثانية تعتمد على الغموض والقلموس.. ويوجد في غموض الزيد ما يمكن فهمه من خلال القصيدة كاملة لا من خلال مقطع منها وحسب، وأكده على وجود تجربة صوفية واضحة هي ما يميزه عن الشعراء الشباب.

هذا الاستاذة نسيم الصمادي محورها على المكنون الجملي حتى تساهل من كيفية تجاوز التلقائية والغموض مع أنها تفتش - وقد رأي في شعر الزيد جهداً فكرياً يتعدى من البذل الإبداعي التلقائي للتفرغ في شعر الحربي والصيخان، ويشير إلى اللغة التي وجهها في استخدام الشعراء للكلمات المحلية ثم وضع أن (خديجة) واقع وقف بشكل جيد، وأعلن رأي الزيد في وجود لغة ثانية تعتمد على الغموض والقلموس.. ويوجد في غموض الزيد ما يمكن فهمه من خلال القصيدة كاملة لا من خلال مقطع منها وحسب، وأكده على وجود تجربة صوفية واضحة هي ما يميزه عن الشعراء الشباب.

هذا الاستاذة نسيم الصمادي محورها على المكنون الجملي حتى تساهل من كيفية تجاوز التلقائية والغموض مع أنها تفتش - وقد رأي في شعر الزيد جهداً فكرياً يتعدى من البذل الإبداعي التلقائي للتفرغ في شعر الحربي والصيخان، ويشير إلى اللغة التي وجهها في استخدام الشعراء للكلمات المحلية ثم وضع أن (خديجة) واقع وقف بشكل جيد، وأعلن رأي الزيد في وجود لغة ثانية تعتمد على الغموض والقلموس.. ويوجد في غموض الزيد ما يمكن فهمه من خلال القصيدة كاملة لا من خلال مقطع منها وحسب، وأكده على وجود تجربة صوفية واضحة هي ما يميزه عن الشعراء الشباب.

ان الإنسية الشعرية - النقدية التي أعدها النادي الأدبي بالرياض مساء الثلاثاء ١٥/١٠ هـ - ١٤٠٠ هـ، فيها آثاره القضية الأساسية لواقع العلاقة بين الأطراف: من جهة الشاعر، ومن جهة النقاد، ومن جهة القارئ، ومن جهة المؤسسة الأدبية، ومن جهة الحركة الأدبية في بلادنا. وأن كل هذه البؤرة لا يمكن أن تنكس إلا خلافاً في العلاقة بين الأدباء، وأنيتهم، ليس من المفيد في شيء استمرارية.

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

مقطع من قصيدة محمد العربي المشق الأول

أهلاً للرسم غصونا في كفي
كم كنت خليجك
بحرك/ زورقك البيضاء، وكـ
أبحرت بزمك، كم
قامتكم بحري
والأهلة الصعبة
كم أفرقت زورقا لحواشيك
زعت خراسي في كفيك وكـ
تأدتك ياوطني
يا فتى يساب ويدا
من صف النخل الى صف السفن
يا فتى لا يكتشف العالم
قسم ان
ساحول هذا النغم الفرد الى لحن خالد
سأزفك عشقا وفيها
وأعبدك للفرح الغائم
سأطوف حراكم
أجمع أنجمها السواد
وأعبدنا
في الصيف الى القمر الأبيض
سأعلم صبارك
ان ينمو في الظل
وأكبه
من حلي ثوبا جوريا

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

من خلال هذه المتابعة تكون قد وفقتا على أبرز التهم التي وجهت للشعر الجديد وهي الغموض، وهذا الغموض على غلظها فيما قلناه النقاد.. فلم نفهم ماذا يريدون، وماذا يريدون منه..

مقطع من قصيدة الصيخان

فئة الآن جالسة بين صمتي وصفي
تفر: اللبحة.. تخلع خلخالها وتواريه عن عينا
ثم ترسم طفلا بلا أحنية
هنا عكمة!!
وتسبح بحجرها قاعة للقضاء وأخرى بها المائلون اليه
وتسبح قلب الأمر وأخرى بها الصامتون وأخرى بها
التأطون بغير حديث وفي آخر الحجرات الشهود،
- الشهود.. الشهود!!
ونبت عن صبي بيع الاحاديث والصفح العربية
أجملة للحضور وجعل في آخر الصف صوت نساء ولطف
وكررت بأحلى الصفوف حيايات مسحة.. تتحج
شيخ.. ترصا بالأرقية
- هنا عكمة!!
رفعت جلسة اليوم
فأخاطبوا الأودية
- أتأزلي؟
- أجل.
أو أرى نكبة في السرير
والقضاء صغير.. صغير
لا ينسج

مقطع من قصيدة الزيد: ما لم يفته بكاء التعادي

لقد قيل في زمن..
لم تقض مقلته..
بوجد..
ووجد..
ووجد..
لقد قيل في خطرات الفوج
التي لم تمد للمساء غلات..
قيل:
وان أحسنه الغناء
على نقلة المشق.. وشم رديء
أقول أنا:
ولن يكون الغناء مدارا لوجد
تخلد من شاحب النظرات..

مقطع من قصيدة الحامد: ما لم يفته بكاء التعادي

لقد قيل في زمن..
لم تقض مقلته..
بوجد..
ووجد..
ووجد..
لقد قيل في خطرات الفوج
التي لم تمد للمساء غلات..
قيل:
وان أحسنه الغناء
على نقلة المشق.. وشم رديء
أقول أنا:
ولن يكون الغناء مدارا لوجد
تخلد من شاحب النظرات..

مقطع من قصيدة الصمادي: ما لم يفته بكاء التعادي

لقد قيل في زمن..
لم تقض مقلته..
بوجد..
ووجد..
ووجد..
لقد قيل في خطرات الفوج
التي لم تمد للمساء غلات..
قيل:
وان أحسنه الغناء
على نقلة المشق.. وشم رديء
أقول أنا:
ولن يكون الغناء مدارا لوجد
تخلد من شاحب النظرات..

جمال قطب

مذاهب الفن الحديث (١٣)

المستقبلية وتفجير الطاقة الحركية في العالم المجنون



في اللقاءات القادمة.. وسنعرف كيف افاد منها الفنانين الذين اعتنقوا (الدادية والسيريرية) فيما بعد.

وقد كانت المستقبلية تركز اهتمامها البالغ على عصر السرعة المتزايدة والحيوية الكهربائية والميكانيكية الآلية... ولذلك جاءت تعبيراً صارخاً عن العصر الذي نشأت فيه: عصر التصوير واللقط والاستعداد للحرب الدائرة.. ثم انها مثال مفضل عن الدور الذي يلعبه الفن احياناً في التنوير بما سيحدث: فكانت انبثاقاً بانبثاق الفاشية التي تجيبت وقدر لها ان تحتاج ايطاليا بعد ذلك ببضعة عشرة عاماً!

فهاك أسماء لمعت في تاريخ
الفن بأعمالها المستقلية من
أعمال: بالا وبوتستوني
ومارسيل دوشان (الذي اعتنق
السيرواليتي فيما بعد وبرع
فيها).. وتركزت أعمالهم على
البحث في عصر الحركة الذي
يتمتد أشكالاً متغيرة مع تغير
السريّة. فمثلاً:

يمكن توضيح فكرة المستقلين في هذا الصدد بتجربة بسيطة ولكنها مقنعة تماما: خذ مثلا قطعة مستطيلة من الورق المقوى، وثبتها على سن دبوس من وسطها في وضع أفقي، ثم ادفع البطاقة بطرف السن الدبوس. لاحظ كيف تدور حول السن الدبوس. لقد شكل الورقة وهي تدور في عدة مراحل: في حالة السرعة الفائقة السرعة الهادئة - في حالة التوقف عن الدوران.

● في الحالة الأولى (الدوران بسرعة): سوف لاترى امامك مستطيلا وانما شيئا موهّجا متداخلا اقرب ما يكون الى شكل الدائرة.

● وفي الحالة الثانية (السرعة الطبيعية): سترى ان معالم المستطيل اخذت تتضخم

الوقت الذي لم يكن قد سمع فيه
أحد بعد صبحه موسوليني..
ولكن بعد الساعة السادسة الهامة
كانت بمثابة انطلاق الفزعة
التضامية التخريبية في القمم
والإبداع؛ ونظم الحرب العالمية
الأولى كانت على الأسباب
أنذاك... وإن المفكرين من
الأيام والشعراء والفنانين قد
اعتقوا الكثيرون منهم أفكارا
تنتكح للثورات وأمجاد الأياد
والأجداد... وأخذوا يشيرون
عامة ضد كل ما هو تقليدي أو
تراني يحظى بقدر من الاحترام
والإكبار؛ ورواينا كيف أن الحركة
التجريبية قد قلبت الموازين

الفنية راسا على عقب...
وتعكضت هذه الحركة الجامعة
عن مجموعة الفنانين الايطاليين
اطلقوا على انفسهم اسم
(المستقبليين).. وعل حركتهم
(المستقبلية) Futurism ..
ويعد صيحة مارينيتي عام
١٩٠٩ صدر في العام التالي
مدينة تورينو الايطالية «هيا
الرسامين المستقبليين» مريدا
التي وس

صلى هذه الصلوة.. ولكن
البيان قد صيغ في عبارة أوضح
ولهجة أهدأ.. وكان ملخصه أن
العالم قد أصبح في حالة جريان
وتحول سريع، وعليه، فلا بد أن
يكون فننا متأثراً بهذه الحركة
الصاخبة لئلا نكل شيء من
جديد.. وأن الإحساس بروح
العصر يفرض أسلوباً عصرياً
سريع الأيقاع كالمهرزات
الانحطاطية.

المنطقه في رحاب الفضاء..
 وضرب البيان مثلاً بفرس
 بعدو.. وله في الحقيقة أربع
 سيقان.. فليس من المعقول ان
 يرسم على اللوحة وهو يركض
 بسرعة بنفس السيقان الأربع..
 بل يجب ان يرسم بعشرين
 ساقا!

اصدقائي القراء: ان القراءة والبحث في افاق
الابداع متعة كالفن ذاته.. وقد واصلنا تجوالنا سويا
على مدى سنوات مضت.. حلقتا في اطاق المسلات
الملممة والابحاث المرفهة الجميلة.. وتشتعت بنا
الدروب الى مناهات الافكار المستقبلية والنزعات الفنية
الحديثة.. وما نحن اولا.. وعلى مدى اثنتي عشرة
حلقة.. نستعرض معا مذاهب الفن الحديث بما تحمله
من مفاجات واسرار وافكار.. قلبت موازين المفاهيم
التقليدية المتوارثة.. ولا سيما ما يتعلق منها بقنون
القرن العشرين.. قرن المفجرات اللاهثة والرؤى
الحلماة.. ووصلنا في اللقاء الماضي الى فلسفة
التكعييبين في تقنيات الاشكال واعادة بنائها من جديد
ببرؤية فنية هندسية.. ثم قلدنا البحث الى اساليب
خداع البصر.. واكتمال دورة هائلة من تاريخ الفن..
قبل العودة الى نقطة ما قبل البداية.. كل هذا شرحناه
تفصيلا مع ورقة متانة عند: ما هو (الموضوع)
معالم الفن، وكيف الغت حركة التكعييبين هذا
(الموضوع) نهائيا، وركزت اهتمامها وابحاثها في عملية
لبناء الشكل لونيًا وهندسيًا.. اي ان الموضوع لم
يعد محور العمل الفني كما كان من مئات السنين.
ظلمت ابحاث الشكل (الفورم **Form**) في سياق
الحوم بين (براك وبيكاسو) وجماعاتها، حتى تحولت
لسلحة الفرنسية الى معامل ابحاث واختبار تخرج على
لعالم كل يوم بجديد ومثير ومذهل!

واليوم، لنترك الصراع المبدع في باريس لنلقي نظرة
خاططة على ايطاليا، وقد هدأت فيها الحركة الفنية
نسبيا.. على مدى ثلاثة قرون خلت.. اي منذ عصر
لنهضة الايطالي المعجز باساطينه الافاذن وعصره
لذهبي في القرن السادس عشر!

الحركة المستقبلية
تفردوا معا هذه الصيحة القتالية... وكأنها نذير
يتنبأ بعصر مشؤم:
« سوف تغرق بحب الخطر
سائرة وروح التمرّد... سوف
واللعوان والسداد
ومدم والبيوت الملوّاني
كمكة على الأذن... سوف تغرق
حديقة قذرة... »

... لاحتسبوا ان هذا الصوت المظنون الذي اثبتق من ايطاليا، هو صوت موسوليني! ونما كان صيحة المظنون الشاعر الايطالي الشهير مارينيتي Marinetti عام 1٩٠٩، اي في

● احدى لوحات «براك» التكسية

● بنت تجري في الشرفة بالاء

● هكذا رسم ديجا تعبير الباليه

خواطر فنية

السوق المجنونة.. والشراك الناعمة

في الصيف... يشد معظمنا الرجال الى اماكن اقل قيبا واكثر ترفيها في الشهور الماضية.. وراينا العواصم الغربية وقد اكتظمت بنا نحن العرب، وتحولت المدن والقنارات الى سوق رائجة تترامها كزبائن فوسرين. تمنع بسخاء، وتشتري كل شيء.. بوفرة.. ويتفق عن سعة بيذخ يحسدنا عليه الاوروبيون جميعا ..

...والن.. لاشك ان سوفه اشد رواجاً هذه الايام في تلك
العواصم والاسماء العاصمة البريطانية.. لنفكر، ان تطالعنا
الضخام والوجوه الاعلانية والمطبوعات والصور حلاقة
للوحات فنية مثيرة عن حياة الشرق العربي.. وهو ما طرأ عليه
الاسم العالمي **الشرقيات Orientalism** (اورينتاليزم)..
وقد وصلت اثمان هذه اللوحات الشرقية التي رسمها
الفنانين الاوروبيين في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر
واوائل هذا القرن الى ارقام خيالية.. هي اعمال رفيعة
من عبقريته ولاشك اذا كانت اصلية غير مقلدة، فهناك عشرات
المتخاطبة الفن الاجانب قد يهره مسحر الشرق والهامات
الاسابورية، ويحاولوا ان يبلدوا في القرنين الماضيين في حركة

استشرافية عارمة.. بعد ان الهبت خيالاتهم وداعبت احلامهم قصص (الف ليلة وليلة) واخبار الحروب الصليبية والجملة الفرنسية على مصر والشام.. وكانت القاهرة على وجه الخصوص بؤرة هذا النشاط الاداعي العالم... فبقيا تلقى

مختلف الحضارات والآثار لعهود الامبراطوريات الكبرى في التاريخ. وأسفرت هذه الغزوات الفكرية لبلداننا عن كم هائل من الاعمال الفنية الرفيعة لفنانين مرموقين، مازالت حتى اليوم تزين وجه العالم الغربي ومتاحفه ومجمعاته التراثية..

وسعيد الحظ هو من يوفق في شراء إحدى هذه اللوحات الرائعة بعد أن يتحقق من أصلها وفصلها وسلامتها التاريخية والفنية ..

ولكن السوق الصيفية رائجة كما نكرتنا... ووسط هذا الزحام والصخب يغفل الكثيرون منا! ويستغل أصحاب المعارض وقاعات المزايدات هذا التسليق المصمم على طلب الشرنا من الموسرين والهواة (ومعظمهم منا نحن العرب)، ويدسون الكثير من اللوالب الخفية متواضعة المستوى... ليس لها مستوى على الإطلاق... كل يجري وراء الكسب والتراء السريع... ويقع معقمتنا في شرك الناعة المبهجة للوثة!

ويتردد السؤال: أين الاصلية والزيف في خضم هذه السوق للرائجة المجنونة...؟ وتظل الاسعار المحمومة في تصاعد هستيري بين جموح الرغبة وطامع البائعين والتزييف المتقن وأضواء الدعاية التي تخطف الانصار.

النفس ومطامحها؟!

تحوّلت في الافاق حتى حسيبتني
يقولون لي.. أهلي.. وصحبي ومغشيري
ترفق بهدي النفس.. إنك جائر
وما هي إلا أنت سعداء وشقوة
فقلت لهم إني ارتضيت كما ارتضت
وما نحن إلا توأمين توحدت
فلسنا نبالي حين تطوي على الرضي
كذلك نجيا الحر بالنفس راضيا
عداني الأسى.. لولا هموم كثيرة
هوى الجهل والأضغان يرمي بأهله
ولو لم تشخ هذي الربوع بوجهها
ولا أذعنت للواغين.. وأسلمت
خمتة القدامى من سلالة يغرب
تهمهم كسري وقصير.. وانتهت
وما شرعوا بيز اللهائم والطبا
وتلك الفتوحات الفسيحات شهد
فكيف نرى أحفادهم في عماية
يعيشون في خلف بغض كآتهم
لم يبصروا الدرك السحيق الذي هووا
بلى أبصروه غير أن شعائرا
وتخدعهم بالكاذبات من المني
شعائر من غلف أطاحت بأمة
عجبت لأشتات الأعراب تنطلي
وليس لهم عهد.. وأن الملحد
عجبت لهم رغم القوارع أوفضوا
أراهم كمسخورين يمشون للردى
وما ثم من تعويذة غير شرعهم
يمدان بالأيدي القويّة.. والنهي
وترتد من دل الحضيض إلى الذرى
ويغنوا لها المجد المؤرر صاعرا
مضى نهج النهج السوي.. ونستوي
مضى تبتد الخلف البغيض وتجتوي
لقد أودت الحرب العوان يتصفنا
نعيش بليلى مذمم فما نرى
فهل سوف تطوينا الغيايب سريدا
عسانا بها نحظى فقد طال عسرنا
فاني أراها.. وهي تصرخ في الدجى
ترحل.. فهذا الربيع للمجد يتمي
وقد أنت ترجعي.. وهب أولو الأمر!

بمسراي نجما لا يكف عن السرير؟
ترفق.. فقد أسلمت نفسك للضرر؟
عليها.. جهول بالنفس.. وما تدري؟
فحلوك في وصل.. ومرك في هجر!
مصائرنا في الريح منها.. وفي الحسر!
نوازعنا.. فيما يغيط.. وما يغري!
جوانحننا.. أو حين تطوي على القهر!
وترضى به في حالة الأمن والدغر!
بهذي الربوع الشم.. لولا الهوى المزري!
إلى الدرك بعد العز.. بعد الذرى الحضر!
عن الحب لاستعلت على البيض والصفير!
لهم شبر أرض.. كان أغلا من التبر!
ومن نسل عدنان الكريم.. أبي فخر!
مطامعهم ركضا إلى الكوكب الدرّي!
لظلم.. ولكن للمحاميد.. والفخر!
على الخير ينثي العالمين عن الشر!
عن الحق.. في السر الكمين.. وفي الجهر؟
نشاوى فما يصحون من نشوة الحمر؟
إليه كما يهوي المسجى إلى القبر؟
تكلمهم أسرى يهيمون بالأسر؟
فتغرى من الحس المضلل.. والفكر!
وأخرى.. باللوان من المين والمكر!
عليهم أكاذيب الدجاجة الحمر!
بصدق.. ولم يعرف سوى الإفك والكفر؟
إليها كيفاض الضحايا إلى النحر؟
بين لهم روضا نصيرا.. من السحر!
منيفا.. وأغراق كآجينة النسر!
إليهم.. لترتد الفروع إلى الجذر!
تخلق فيها مثل أسلافنا الفراء!
فتقفز من نصر كريم.. إلى نصر!
على الدرب.. ذرب المصطفى.. وأبي بكر؟
مبادل من هزل.. مبادل من سخر؟
فهل سوف نضلي ناراها أبد الدهر؟
به غير أشباح الهزائم والكسر؟
والأ ستجلوها الشعاع من البدر؟
وما بعد هذا العسر غير رؤى السر؟
ترحل.. فقد آذنت ليالك بالفجر!
وقد أنت ترجعي.. وهب أولو الأمر!



نصر : محمد حسن نقي

لا اله الا الله محمد
الاول والآخر
صلى الله عليه وسلم



اغنية

الاسبوع



وانا رديت، كلمات غنائية رائعة شدا بها الفنان المبدع صاحب الصوت الشجي والآداء المميز فنان الخليج الراحل عبد الكريم عبد القادر وقد بحث بها للصفحة المصنفة محمد عبد الرحمن المني وطلب ان تكون اغنية هذا الاسبوع ونحن بدورنا نثني عليه..

انا رديت لعينيك
ولك حنين مثل ما بين
احبك حب يا روجي
ما اغني واقول امواك
ما اغني وش كثر ولهاك
ولعينيونك انا رديت
جزر عمري اسرف فيك
وكل مامتك وكل مافيك
على خلك تنور الربيع ثاني
ما اغني واقول امواك
ما اغني وش كثر ولهاك
ولعينيونك انا رديت
يا علك ما نسييني
الا وان طالت الغربة
ما انساك لو مهما جرى
ما انساك اني روجي وغريتي
وعينيونك الحلو تراه
ما اغني واقول امواك
ما اغني وش كثر ولهاك
ولعينيونك انا رديت

اضواء على المسرح الخليجي

الحلقة الاولى

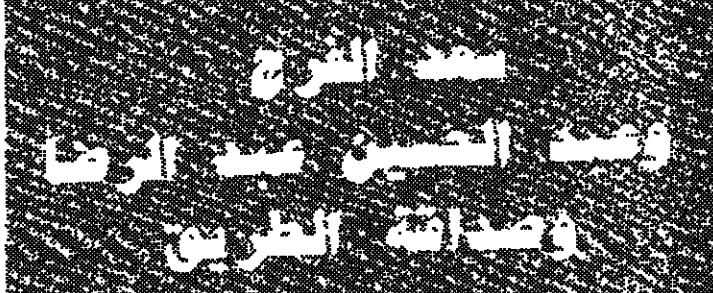
اعداد

عقاب حمد العقاب

المسرح في دولة الكويت

١٨ عاما من عمر المسرح واكثر من ١٧١ مسرحية

تقاليد اول نص مسرحي والرشود اول من اسس المسرح الكويتي



سعد الفرج
ابراهيم الصلال

بدا المسرح في الكويت الشقيقة منذ ما يقارب الثمانينة عشر عاما من عمر استقلال دولة الكويت حيث حددت الثمانينة عشر الماضية من عمر المسرح الخطوط العريضة للمشهد المسرحي العلم وبدأت الفرق المسرحية في تجسيد ملامح التطور والارتقاء علما بعد آخر وبما بعد يوم.

لقد كان استقلال الكويت مصباح الايمان وشارة الانطلاق لكافة القطاعات الحضارية ومن بينها المسرح بكل ما يحتويه من مقومات وامكانات وطلقات بشرية هائلة بدأت تتصاحب عطائها حتى انها بلغت في مرحلة ما مكنته تكاد تنافس المسرح في بقية دول العالم العربي ويسرنا في هذا التحقيق ان نلقي الضوء على الحركة المسرحية في الكويت وما وصلت اليه من تقدم حضاري.

السريع واخرجها صفر الرشود - وانا والايام - تأليف واخراج صفر الرشود - والجور - تأليف عبد العزيز السريح - واخراج صفر الرشود والمخبط الكبير - الفها واخراج صفر الرشود - والطين - الفها واخراج صفر الرشود - وصفتة مع الشيطان - تأليف جبريل ك واخراج اسلام فارس - وعنده شهادة تأليف السريح واخراج صفر الرشود ثم الحاجر - تأليف واخراج صفر الرشود ثم نجمة في الحكمة اعداد سليمان الخليفي واخراج صالح حمدان ثم مسرحية ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤

قراءة في لوحات عربية حديثة

الحي افلاطون: تحاول جمع خصائص التجريدية، والانطباعية من خلال تأثرها بالفن الاسلامي

طوروس: يستخدم طريقة النقل المباشر عن الطبيعة ومحاولة محاكاتها..

تشارك اللوحات الثلاث في تناول موضوع متشابه هو القرية.. بينما تختلف كل واحدة من حيث أسلوبها الفني فمن نجد التجريدية والتكثيفية، والتزيينية الحديثة المشتقة من فن الارابيسك.

١- قرية السفيرة للفنان السوري حزقيال طوروس

السفيرة قرية تقع شرقي مدينة حلب المعروفة ببلاد الشام وتبعد عنها بخمس عشرة كيلومترا.. وهي تل ذو أهمية تاريخية قديمة اذ قامت عليه حضارات سادت ثم بادت انها حضارة الاراميين والاتزال البعثات الآثريه والاستكشافية تجد مكشفات متعددة تبعا لتقسيم فترة مهمة من تاريخ هذه الحضارة..

بنيت بيوت هذه القرية من الطين المعجون بقش القمح على شكل قباب كما في قرى بعض المناطق جنوب افريقيا تلك القباب للمحافظة على التكيف المناسب مع حرارة الصيف وبرودة الشتاء..

اما الفنان حزقيال طوروس فهو من اصل ارمني نزح الى بلاد الشام مسوريا مع اهله عام ١٩١٤م اثر المذابح التي حلت بالارمن اثناء الحرب العالمية الاولى فقصت على مليون ونصف المليون منهم.. نشأ في حلب وتاقلع، جده العربي المسلم فحسب عاداته وروبوها وحياتها ورسما في لوحات لاجئين.. ثم انطلق الى الريف ينفذ اعماله في رخائه وصفاته..

في هذه اللوحة يستخدم طريقة النقل المباشر عن الطبيعة ومحاولة محاكاتها.. من خلال الوان وخطوط كلاسيكية متينة، مهتما بمظهر تأثيري رصين.. مستغلا طاقات النور القادم من افق ملبد بالغيوم.

فن تشكيلي

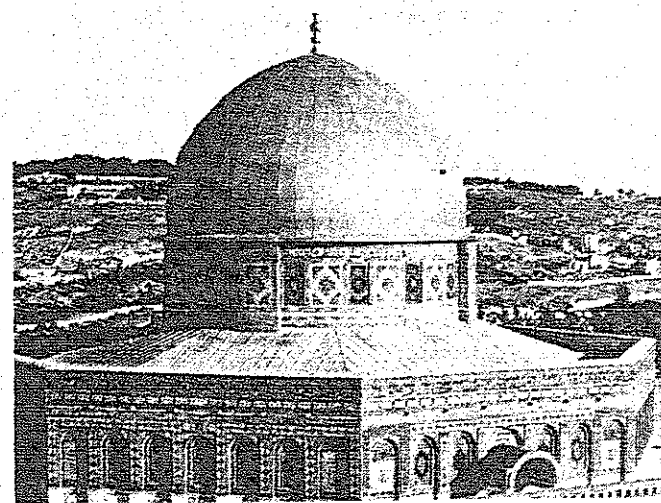
عرض وتحليل/

عبد الرحمن الشاعر



فن اسلامي

القيم الفنية للعمارة الاسلامية



قبة الصخرة

قبة الصخرة
يقع مسجد قبة الصخرة من بدائع الحضارات والعظيمة للتراث الاسلامي العريق بناه عبد الملك بن مروان سنة ٧٢هـ وقد تحدى به بدائع المعمار العالمي وقتئذ..

المسجد ثنائي الاضلاع يبلغ طول كل ضلع من اضلاعه مائة وعشرين مترا وارتفاعه ما يقرب من تسعة أمتار ونصف متر.

نجد ثلثي المبنى من اعلى مغطى بطبقة من الفسيفساء المتعددة الالوان والتي يندر ان تجد مثلها في التصميم والازخار الفني، ويوجد في كل جانب من جوانب المسجد سبع نوافذ تنتهي بعقود نصف دائرية، وفي متوترة في التشكيل والتقسيمات الزخرفية والهندسية المجددة ومن ناحية الالوان نجد الازرق الفيروزي والوكليات والاصفر، والذهبي هي الالوان السائدة وقد نجح الفنان في وضعها في وحدة متكاملة وانسجام لوني.

وتعلو تلك النوافذ زخارف خطية من الخط العربي والتي تأخذ شكلا مستطيلا فيها من الآيات القرآنية.. وبهذه التقسيمات والتزيينات يلج على المشاهد له بأنه تسبيح بحمد الله وتكره هذا كله من عطاء فنان مسلم ملتزم بعقيدته وواقع تحت تأثير تراثه الروحي.

وقد ادى الخط العربي دورا كبيرا في تجميل العمارة الاسلامية وما يحمله من امكانات تشكيلية متنوعة وانماط واشكال مستمدة من المدارس المختلفة التي غلت

العالم الاسلامي له ونجد الزخارف الخطية التي تعلو النوافذ في قبة الصخرة وفي وسطها من الداخل وفي اسفلها من الداخل والخارج وحدات زخرفية خطية في تكرار وإيقاع يتم عن حسن فني موهب.

ومع أن مسجد قبة الصخرة قد جرت له بعض الترميمات الا انه لا يزال محتفظا بقيمه الجمالية الفريدة، فهو يروي في القس مشعا يعكس ما تحمله فنوننا الاسلامية من قيم فنية وتربوية ودينية.

القيمة من الخارج مغطاة بطبقة ذهبية عاكسة لاشعة الشمس نهارا وضوء القمر ليلا.. نجدها من الداخل عبارة عن عالم من الزخارف الاسلامية وكأنها اخرج تسبيح في الكون.. وقد وفق الفنان المسلم بما ابدعه في مسجد قبة الصخرة في اختيار الزخارف من اشكال التجويد والاصول البنائية والتي وضعها في رؤية تجريدية هندسية محاطة باشكال دائرية من الخط العربي.

كل هذه القيم التي اثرت اليها سالفها يجب ان نعيها ونقدّمها لاجيالنا المعاصرة في مجالات الحياة العامة وبالاخص الذي يساهم في اعداد وتربية اجيالنا هذه التربية المنشودة وليمى دوره في بناء حضارتنا العربية والاسلامية المعاصرة من المشرق الى المغرب..

د. عبد الحميد النواخلي

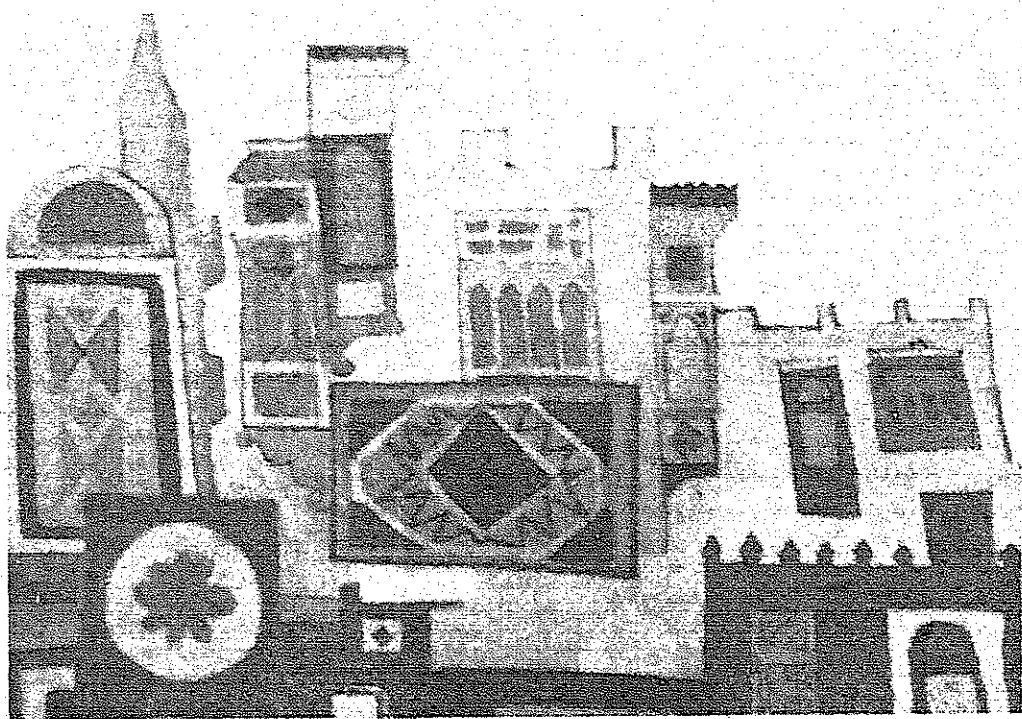
معرض الفن المحلي

والاويوية.. وعلى سبيل المثال ننكر الفنانين رضوي، السليم، وضياء عزيز، ويكر شفيق، وعثمان الخزي، وعبد الجبار النضيا، وغيرهم.. ومن الذين تركوا بصمات واضحة في مسيرة هذا الفن الفنان الراحل علي الغامدي.. او عاشق جده كما كان يحب ان ينهت الآخرين.. وفي معرض الفن المحلي لهذا الاسبوع لوحات من تنفيذ تلك المعشوقة.. عروس البحر الاحمر..

لايزيد عمر الحركة الفنية التشكيلية في بلادنا عن ثلاثين عاما.. وهذا عمر قصير على مستوى الزمن.. لكنه غني جدا بقدرة هذه الحركة على التفاعل والعطاء والنمو المتصاعد والمستمر.. فقد استطاعت اعمال فنانينا المحليين ان تنفذ بشموخ في مختلف المناسبات والمعارض كما ان بعض فنانينا حققوا تفوقا عاليا وفازوا بعدد من الجوائز والمقتنيات في مختلف العواصم العربية



الفنان الراحل علي الغامدي



جدة. التاريخ



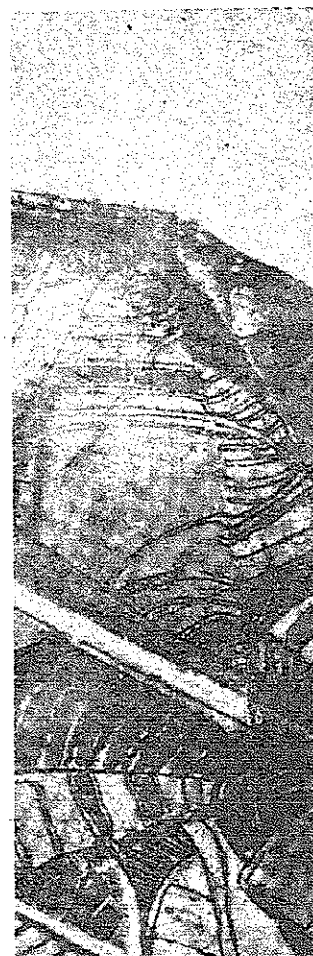
جدة. الحبيبة

لوحة وفنان

الفنان السوداني النور احمد علي



● الفنان السوداني النور احمد علي - من مواليد النيل الابيض ١٩٤٧.
- كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بالخرطوم عام ١٩٧١.



أفاق فنية..

محو امية الحواس..

يخطيء كثيرا من لادبال يعتقد بوجود حدود من اية نوع بين الفنون.. ففنان الذين قاموا بصنع تلك الحدود هم انفسهم من قام فيما بعد بتجاوزها.. ثم هذا الالتقاء رجع بالفن الى فطرته.. وطبيعته.. وتراثنا الفني العربي والاسلامي لاسيما التشكيلي منه اهتم جدا بسنن التوحيد الروحية، وتوحيد البنية البصرية في الفن.. فلو تأملنا بروية حجم تلك الانشائية لوجدنا ان ان التقسيم الاصطناعي هذا له نشأ الا برغبة خاصة ومصطنعة من البيروقراطية الاوروبية التي استعبدت.. نتيجة لتكبرها وانتهازها الاجتماعي.. فن الازقة والمصالوات قصفت.. وقسمت.. والتفريق ان اولئك الذين نادوا بالمدارس الفنية والطروحات ونظروها في قواعد ومساومات ضاربة هم من المستقلين هو الجودة التي تعالينا آلاف الفنانين.. او العودة الى الجذور.. او الرجوع الى التناغم.. وآخر معرض شامل اقيم في قسم الفن الحديث بمركز بومبيدو بباريس (المركز الثقافي الفرنسي) رفع شعار العودة الى الطين العودة الى تقاليد الماضي وهي عودة الى المستقبل.. من هذا المدخل يسعدنا ان نضع او نستلهم اسئلة حيوية مثل: لماذا تعني الحداثة؟ وهل هي ضرورية مهما كان الزمن؟ ما هي المدارس الفنية؟ وهل لها مدارس فنية طالعة ناصعة لتتداول بسواها؟ والى اي مدى يمكن ان نسمح للتقسيمات ان تحطم وحدة البنية البصرية والبنية السمعية.. انه لن الغريب ان نسال شاعرا او قاصدا عن رايه في عمل تشكيلي ما.. فيعترف بشموخ قائلا: لاقهم في الرسم! وكذلك الامر بالنسبة لاجيال هذه الاشكالية التي يفهم الجميع كل انواع الابداع.. حين تتحدد الاجابة.. تتولد امية خطيرة هي امية الحواس!!

عين شنين

افتتاح ندوة اسبوع فلسطين ٨٤ بزيورخ

كرايسكي: اسرائيل تحفر قبرها بنفسها اذا واصلت تجاهل حقوق الفلسطينيين



كرايسكي

زوريخ - ويتر. الحبيب: حضر مستشار النمسا السابق يرونو كرايسكي (اسرائيلي) من الاستقرار بتجاهلها حق الفلسطينيين في الحكم الذاتي. واصل كرايسكي مؤتمرا صحفيا في بداية ندوة اسبوع فلسطين (٨٤) قوله ان (الاسرائيليين يحفرون قبرهم اذا قالوا لادامنا).

واضاف السيد كرايسكي قوله ان دولة يزرع معدل التضخم فيها على ١٠٠ بالمائة وتتمتع اقتصاديا بصورة تامة على الولايات المتحدة بسبب اختلافها الاقتصادية الخمسة ليربعتها تحمل مواصلة مثل هذه السياسة على المدى الطويل.

ورفض فكرة وضع قرارات فلسطينية جديدة قللا ان الامم هو وضع كل القرارات والخطط القومية في خطة شاملة تكون مقبولة لدى كل الاطراف المعنية في الصراع في الشرق الاوسط. وأشار بصفة خاصة الى خطة الرئيس ريفان للعام ١٩٨٢ والتي تعترف بحق الفلسطينيين في الحكم الذاتي والى خطة فلسطين التي أعلنت في العام نفسه وأقر مجلس الامن التابع للأمم المتحدة رقم ٢٤٢ الصادر في تشرين الثاني (نوفمبر) العام ١٩٦٧ والذي يدعو الى انسحاب اسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة وحقوق كل دول المنطقة في العيش في سلام. وقال كرايسكي ان الموقف الحالي موافق لتسوية المشكلة الفلسطينية. وأكد كرايسكي قائلا: (لم تتوقف على الإطلاق حتى الآن افضل من تلك الفترة الكونية لحل المشكلة الفلسطينية حيث يوجد اليوم في (اسرائيل) معارضة للحكومة تتنافى مع القضية الفلسطينية) - على حد قوله -

واضاف في ذلك قائلا: (إذا كان من حق الفلسطينيين تحقيق حلول ملموسة فان هذه الحلول ينبغي ان تعدها بعناية). ويضم اسبوع التضامن مع الشعب الفلسطيني في زوريخ الذي يستمر حتى يوم غد (الجمعة) والذي ينظمه مكتب الجامعة العربية في إطار قرار الامم المتحدة الصادر في ٢ ديسمبر - كانون الاول - العام ١٩٦٧. عدد من الشخصيات الاسرائيلية والفلسطينية واسميا خالد الحسن مسؤول العلاقات الخارجية في المجلس الوطني الفلسطيني ومحمد ملحم الرئيس الفلسطيني.

طرابلس:

ذكرت وكالة الأنباء الليبية ان العقيد معمر القذافي والسيد الشاذلي القليبي امين العام لجامعة الدول العربية اجريا اول من امس في طرابلس محادثات حول تدهور الموقف في العالم العربي والعقبات التي تحول دون اجتثاث قبة عربية.

واضافت الوكالة ان الحديث دار ايضا حول الرسالة التي وجهها الرئيس الليبي الى رؤساء الدول العربية حول المسائل ذات الاهتمام المشترك وبمقتضىها لجامعة الدول العربية وحول ضرورة العمل من اجل تحرير فلسطين والوحدة العربية.

واشنطن:

قال لاري سبيكس الناطق باسم البيت الابيض ان الرئيس ريفان ابلغ الدوق الاكبر جان اولف لوكسمبورغ اسر عن رغبته في حيازة مشرع مع الاتحاد السوفياتي حول كل القضايا. وخصوصا حول الحد من الاسلحة. وقال الرئيس ريفان في اجتماع مع الدوق الاكبر وهو اول اجتماع له مع رئيس دولة منذ اعادة انتخابه قبل اسبوع ان انتصاره الانتخابي الكسب سيسمح له بالتعامل مع موسكو من موقع ثقة كبرى. وقال سبيكس ان الرئيس ريفان والديق الاكبر اللذين اجتمعا في المكتب البيضاوي بحثا في مجال واسع من القضايا بما في ذلك الوضع في أمريكا الوسطى ومنظمة معاهدة شمال الأطلسي.

بون:

قلت حكومة ألمانيا الغربية امس خمسة دبلوماسيين وفنيين يطلب منهم مغادرة ألمانيا الغربية يوم الجمعة بعد ادعاءاتهم بتورطهم في مخططات اجرامية ضد غادرو البلاد. وربما يكون ذلك قد حصل امس الاول.

القاهرة:

اعلن رسميا في القاهرة ان بنين كرايسكي وزير الخارجية الاسرائيلي يوم السبت القادم الى القاهرة في زيارة لصر تستغرق ثلاثة ايام.

باريس:

اجرت وزيرة الاعلام ايرينيه السيد ليلى شرف التي تقوم بزيارة رسمية لفرنسا منذ يوم الاحد الماضي محادثات مع وزير الاعلام الفرنسي جورج فليو حول وسائل تعزيز وتنمية التعاون الدولي الفرنسي في مجال الادب والثقافة والفنون. وذكرت مصادر قريبة الصلة بالقاهرة ان السيد فليو اطلع في استوديوهات الراديو حيث يقوم بزيارة للملكة العربية السعودية تستغرق ٢٤ ساعة.

برلين:

اجرت وزيرة الاعلام ايرينيه السيد ليلى شرف التي تقوم بزيارة رسمية لفرنسا منذ يوم الاحد الماضي محادثات مع وزير الاعلام الفرنسي جورج فليو حول وسائل تعزيز وتنمية التعاون الدولي الفرنسي في مجال الادب والثقافة والفنون. وذكرت مصادر قريبة الصلة بالقاهرة ان السيد فليو اطلع في استوديوهات الراديو حيث يقوم بزيارة للملكة العربية السعودية تستغرق ٢٤ ساعة.

برلين:

اجرت وزيرة الاعلام ايرينيه السيد ليلى شرف التي تقوم بزيارة رسمية لفرنسا منذ يوم الاحد الماضي محادثات مع وزير الاعلام الفرنسي جورج فليو حول وسائل تعزيز وتنمية التعاون الدولي الفرنسي في مجال الادب والثقافة والفنون. وذكرت مصادر قريبة الصلة بالقاهرة ان السيد فليو اطلع في استوديوهات الراديو حيث يقوم بزيارة للملكة العربية السعودية تستغرق ٢٤ ساعة.

برلين:

اجرت وزيرة الاعلام ايرينيه السيد ليلى شرف التي تقوم بزيارة رسمية لفرنسا منذ يوم الاحد الماضي محادثات مع وزير الاعلام الفرنسي جورج فليو حول وسائل تعزيز وتنمية التعاون الدولي الفرنسي في مجال الادب والثقافة والفنون. وذكرت مصادر قريبة الصلة بالقاهرة ان السيد فليو اطلع في استوديوهات الراديو حيث يقوم بزيارة للملكة العربية السعودية تستغرق ٢٤ ساعة.

برلين:

اجرت وزيرة الاعلام ايرينيه السيد ليلى شرف التي تقوم بزيارة رسمية لفرنسا منذ يوم الاحد الماضي محادثات مع وزير الاعلام الفرنسي جورج فليو حول وسائل تعزيز وتنمية التعاون الدولي الفرنسي في مجال الادب والثقافة والفنون. وذكرت مصادر قريبة الصلة بالقاهرة ان السيد فليو اطلع في استوديوهات الراديو حيث يقوم بزيارة للملكة العربية السعودية تستغرق ٢٤ ساعة.

الهند تستعد

لمرعة الانتخابات

في ٢٤ ديسمبر

نيودلهي/ واس: بدأت اسر في الهند الاستعدادات للانتخابات العامة التي ستجري هناك في الرابع والعشرين من شهر ديسمبر. وكان الاول - المقرر بعد ان اعلن اول من امس موعد الانتخابات بعد يومين من انتهاء الجدل في رئاسة الهند - المرحلة الاولى غدا. وتشير استطلاعات الرأي الى تفوق حلف حزب المؤتمر الذي يرأسه رئيس الوزراء الجديد راجيف غاندي رغم اعراب المعارضة عن ثقته في الفوز.



راجيف غاندي

وعزا المحللون السياسيون تقدم حزب (المؤتمر) في هذه الفترة بعد ان كان يعاني من هبوط حاد في شعبيته الى التعامل مع الزعينة والرحلة وانقسام المعارضة الهندية الى عدة احزاب تتكهن بمواقفها بين اليمين واليسار الامر الذي افضى بمحاكمتها في الانتخابات الاخيرة في الاطلاق على سبيلها. وتشير استطلاعات الرأي الى تفوق حلف حزب المؤتمر الذي يرأسه رئيس الوزراء الجديد راجيف غاندي رغم اعراب المعارضة عن ثقته في الفوز.

المجاعة تجتاح خمس دول افريقية

مطلوب ١٤ مليون دولار لمواجهة الكارثة

من اشد المناطق تأثرا في اثيوبيا المناطق الشمالية مثل جوارا وواو وتيجو واريتريا وسيدامو وجيبالا وجوبا وكيفا. ويشير تقرير من امس ان نحو مليون ونصف مليون من الجوعى يحتاج اليها خمس دول افريقية (اثيوبيا وتشاد ومالي وموريتانيا وموزمبيق) تعاني من مجاعات رهيبة.

٦ ملايين جائع في اثيوبيا

ومن اشد الدول مصادرة من المجاعة اثيوبيا حيث يعاني ٦ ملايين من ٢٣ مليون نسمة من المجاعة منهم ٩٠٠ ألف يشرطون على الموت جوعا. وتشير التوقعات الأولية للحكومة الاثيوبية الى ان انتاج الحبوب سيقل بمقدار ٢٠٪ عن العام السابق.

نقص الغذاء في تشاد

وفي تشاد حيث اتى الجفاف على الزراعة والمراعي هذا العام في المنطقة السهلية (الشمال والوسط) نزح سكان اقصى يتجهوا الى الجنوب.

مستعدون لاستئناف الوساطة بين العراق واليران اذا طلب منا ذلك

الفرقة - و.ا.خ.

أكدت الجزائر استعدادها لاستئناف الوساطة بين العراق واليران اذا طلب منا ذلك. وقال وزير الخارجية الجزائري محمد شريف مساعدي عضو المكتب السياسي لجبهة التحرير الجزائرية عن ان استمرار هذه الحرب لن يخدم سوى الدول الاجنبية الكبرى سواء في نتائجها السياسية او الاقتصادية.

الموقف في مالي

في مالي (٢٤ مليون نسمة منهم ٧١٪ في المدن) تعاني كافة المناطق باستثناء الجنوبية والجنوبية الغربية من نقص الامطار كما انخفض منسوب المياه الى اقصى حد في نهر النيجر ويهدد ما أدى الى تقادم الارض ما حالة المراعي الى اضمحلت الى اقصى حد من الجفاف في العام الماضي قد تسببت في مقتل مليوني تروبيكو وجار.

ثقل الموريتانيين مضطربون بسوء التغذية

وفي موريتانيا يصل انتاج الحبوب في العام الماضي الى ما كان عليه في العام ١٩٨٢ ومن المتوقع ان يسجل مزيدا من الانخفاض هذا العام مع انخفاض الحبوب القوية من الذرة والقمح والذرة والورور. ويواجه ثلثا السكان من سوء تغذية بينما تتفشى الامراض بين التربة الاثيوبية في عدة مناطق بما في ذلك المناطق الجنوبية حيث تتركز وفقدت المساعدات للملايين في تحديات البلاد في العام الماضي ١٩٨٠ ألف طن وقد زاد هذا الرقم في العام الحالي. وروست (الفاو) يتكهن مخزون اخلاقي من الذرة بما يتكافئ ٨٠٠ ألف دولار.

ريغان يبلغ وزرائه بانتظاركم.. الكثير من العمل..

واشنطن - و.ا.خ.

ترأس الرئيس الامريكى رونالد ريغان الليلة قبل الماضية اول اجتماع لحكومته منذ فوزه في انتخابات الرئاسة الامريكىة الاخيرة في السادس من شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي وابلغ ريغان الاجتماع بأن هناك الكثير من العمل ينتظرهم.

دعوة ٣٠ شخصية مصرية لحضور اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني

القاهرة - و.ا.خ.

وجه السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية دعوات الى ثلاثين شخصية مصرية من السياسيين والكتبة والصحفيين لحضور جلسات المجلس الوطني الفلسطيني والتي ستعقد في العاصمة المصرية يوم ٢٢ نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي. وقالت صحيفة «الايكس» المصرية التي نشرت الخبر ان اسر في مصر المصرية المصرية سوف يسافر الى العاصمة الاثيوبية ببالطيرة خاصة يوم الثلاثاء القادم.

دعوة ٣٠ شخصية مصرية لحضور اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني

القاهرة - و.ا.خ.

وجه السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية دعوات الى ثلاثين شخصية مصرية من السياسيين والكتبة والصحفيين لحضور جلسات المجلس الوطني الفلسطيني والتي ستعقد في العاصمة المصرية يوم ٢٢ نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي. وقالت صحيفة «الايكس» المصرية التي نشرت الخبر ان اسر في مصر المصرية المصرية سوف يسافر الى العاصمة الاثيوبية ببالطيرة خاصة يوم الثلاثاء القادم.

المجاعة تجتاح خمس دول افريقية

مطلوب ١٤ مليون دولار لمواجهة الكارثة

من اشد المناطق تأثرا في اثيوبيا المناطق الشمالية مثل جوارا وواو وتيجو واريتريا وسيدامو وجيبالا وجوبا وكيفا. ويشير تقرير من امس ان نحو مليون ونصف مليون من الجوعى يحتاج اليها خمس دول افريقية (اثيوبيا وتشاد ومالي وموريتانيا وموزمبيق) تعاني من مجاعات رهيبة.

٦ ملايين جائع في اثيوبيا

ومن اشد الدول مصادرة من المجاعة اثيوبيا حيث يعاني ٦ ملايين من ٢٣ مليون نسمة من المجاعة منهم ٩٠٠ ألف يشرطون على الموت جوعا. وتشير التوقعات الأولية للحكومة الاثيوبية الى ان انتاج الحبوب سيقل بمقدار ٢٠٪ عن العام السابق.

نقص الغذاء في تشاد

وفي تشاد حيث اتى الجفاف على الزراعة والمراعي هذا العام في المنطقة السهلية (الشمال والوسط) نزح سكان اقصى يتجهوا الى الجنوب.

مستعدون لاستئناف الوساطة بين العراق واليران اذا طلب منا ذلك

الفرقة - و.ا.خ.

أكدت الجزائر استعدادها لاستئناف الوساطة بين العراق واليران اذا طلب منا ذلك. وقال وزير الخارجية الجزائري محمد شريف مساعدي عضو المكتب السياسي لجبهة التحرير الجزائرية عن ان استمرار هذه الحرب لن يخدم سوى الدول الاجنبية الكبرى سواء في نتائجها السياسية او الاقتصادية.

الموقف في مالي

في مالي (٢٤ مليون نسمة منهم ٧١٪ في المدن) تعاني كافة المناطق باستثناء الجنوبية والجنوبية الغربية من نقص الامطار كما انخفض منسوب المياه الى اقصى حد في نهر النيجر ويهدد ما أدى الى تقادم الارض ما حالة المراعي الى اضمحلت الى اقصى حد من الجفاف في العام الماضي قد تسببت في مقتل مليوني تروبيكو وجار.

ثقل الموريتانيين مضطربون بسوء التغذية

وفي موريتانيا يصل انتاج الحبوب في العام الماضي الى ما كان عليه في العام ١٩٨٢ ومن المتوقع ان يسجل مزيدا من الانخفاض هذا العام مع انخفاض الحبوب القوية من الذرة والقمح والذرة والورور. ويواجه ثلثا السكان من سوء تغذية بينما تتفشى الامراض بين التربة الاثيوبية في عدة مناطق بما في ذلك المناطق الجنوبية حيث تتركز وفقدت المساعدات للملايين في تحديات البلاد في العام الماضي ١٩٨٠ ألف طن وقد زاد هذا الرقم في العام الحالي. وروست (الفاو) يتكهن مخزون اخلاقي من الذرة بما يتكافئ ٨٠٠ ألف دولار.

ريغان يبلغ وزرائه بانتظاركم.. الكثير من العمل..

واشنطن - و.ا.خ.

ترأس الرئيس الامريكى رونالد ريغان الليلة قبل الماضية اول اجتماع لحكومته منذ فوزه في انتخابات الرئاسة الامريكىة الاخيرة في السادس من شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي وابلغ ريغان الاجتماع بأن هناك الكثير من العمل ينتظرهم.

دعوة ٣٠ شخصية مصرية لحضور اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني

القاهرة - و.ا.خ.

وجه السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية دعوات الى ثلاثين شخصية مصرية من السياسيين والكتبة والصحفيين لحضور جلسات المجلس الوطني الفلسطيني والتي ستعقد في العاصمة المصرية يوم ٢٢ نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي. وقالت صحيفة «الايكس» المصرية التي نشرت الخبر ان اسر في مصر المصرية المصرية سوف يسافر الى العاصمة الاثيوبية ببالطيرة خاصة يوم الثلاثاء القادم.

دعوة ٣٠ شخصية مصرية لحضور اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني

القاهرة - و.ا.خ.

وجه السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية دعوات الى ثلاثين شخصية مصرية من السياسيين والكتبة والصحفيين لحضور جلسات المجلس الوطني الفلسطيني والتي ستعقد في العاصمة المصرية يوم ٢٢ نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي. وقالت صحيفة «الايكس» المصرية التي نشرت الخبر ان اسر في مصر المصرية المصرية سوف يسافر الى العاصمة الاثيوبية ببالطيرة خاصة يوم الثلاثاء القادم.

الجمعية العامة تناقش القضية الافغانية

دعوة الاتحاد السوفياتي لسحب قواته الفغانية وتترك الشعب الافغاني يقرر مصيره بنفسه

الجمعية العامة للامم المتحدة ستناقش في دورتها الـ ٣٩ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٣٨ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٣٧ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٣٦ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٣٥ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٣٤ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٣٣ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٣٢ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٣١ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٣٠ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٢٩ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٢٨ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٢٧ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٢٦ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٢٥ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٢٤ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٢٣ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٢٢ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٢١ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٢٠ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ١٩ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ١٨ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ١٧ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ١٦ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ١٥ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ١٤ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ١٣ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ١٢ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ١١ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ١٠ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٩ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٨ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٧ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٦ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٥ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٤ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٣ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ٢ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

وكانت الجمعية العامة قد ناقشت في دورتها الـ ١ قضية افغانستان في ١٤ ديسمبر.

الاهتمام الفرنسي بانتصار ريغان

تأكيد للحضور الأميركي في الحياة العامة الفرنسية.. ام تعبير عن رفض الفرنسيين لممارسات الحكومة الاشتراكية؟

باريس - مكتب الرياض

بالرغم من ان نجاح ريغان في الانتخابات الأخيرة كان منتظرا من جميع الاراسات السياسية وحتى الشعبية في فرنسا فان الاهتمام الذي حظي به الحدث في وسائل الاتصال الجماهيرية فاق بكثير الحدث نفسه بل تجاوز في كثير من الأحيان الاهتمام الذي حظيت به الانتخابات الرئاسية الفرنسية في مايو ١٩٨١. وإذا كان من المنطقي ان تمتد الصحافة الى تخصيص جزء كبير من أصدائها او وقتها لتغطية الحدث عليه الحياة في العالم فان الطريقة التي اتبعتها وسائل الاتصال الجماهيرية لم ترق لكثير من المواضع التي تضمنها الذين اعتبروا ان المبالغة في الحديث عن الانتخابات الأمريكية إنما يعني ان الحضور الأمريكي في الحياة العامة الفرنسية أصبح حقيقة لا جدال فيها. والحقيقة ان وسائل الاتصال الجماهيرية لم تكن شاذة في موقفها ازاء الانتخابات الأمريكية بل ان الفرنسيين انقسموا عمدا في كثير من المدن والاحياء الى اقلية حذرة خاصة مع الأمريكيين المقيمين بفرنسا لئلا اجراء الانتخابات. وساختل معاهد وشركات قياس الرأي الفرصة فاجرت عمليات قياس لدى الجمهور الفرنسي واخذت معظم هذه العمليات الى نتيجة مفادها ان اكثر الفرنسيين كانوا يفضلون ريغان على منافسه مونديل وأنه كان مؤكدا انهم يصوتون لريغان لو كان هذا الأخير فرنسيا.

وإذا كانت معظم الصحف الباريسية قد اعتبرت نتائج الانتخابات انتصارا شخصيا لريغان على منافسه مونديل فإنه يمكن تقسيم مواقفها للتصويتين التاليين: **ريغان: رمز القضاء على الأزمة الاقتصادية** سعت معظم الصحف الى التركيز على فكرة تقول ان الناخبين الأمريكيين بما في ذلك الشباب قد فضلوا التصويت لصالح ريغان على حبيب مونديل لأنه يمثل بالنسبة اليهم رمز التغلب على اللمصاحب الاقتصادية وإعادة الاعتبار الى وزن أمريكا الاقتصادية والسياسي في العالم.

اما الصحف المتطرفة مع اليمين الفرنسي فأنها اتخذت من انتصار ريغان ذريعة للدعوة الى التخلص من التجربة الاشتراكية واعتماد طيرالية غربية او مشابهة للطيرالية الأمريكية لوضع حد لازمة الاقتصادية التي تعيشها فرنسا منذ سنوات عديدة والتي تفاقمت تحت الحكم الاشتراكي.

وقد تهاوتت الصحف اليمينية هذه الفرصة للإشادة بالتجربة الاقتصادية الأمريكية. كما استغلته نقابة ارباب العمل للعمل على الحكومة الاشتراكية.

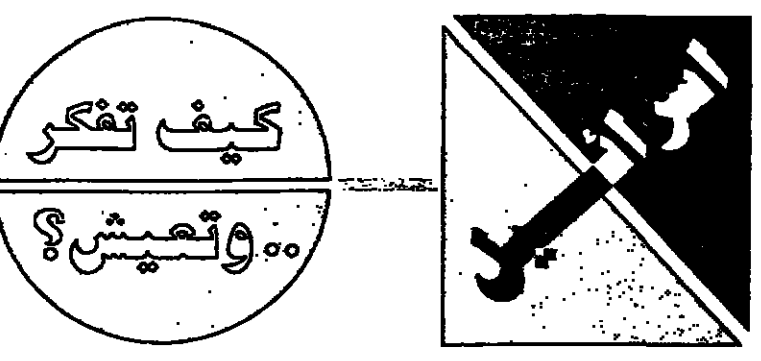
انتصار ريغان داخلي بحت اما الصحف اليسارية او المتطرفة مع

اليسار او الحادية فأنها ركزت بشكل خاص على مضاعفات الانتخابات الأمريكية الخارجية. واعتبرت معظم هذه الصحف الانتصار الريفاني مجرد انتصار داخلي وأنه على النقيض مما يعتقد الكثيرون ان يقدم هذا الانتصار قضايا كثيرة مثل النزاع بين الشرق والغرب والأزمة الاقتصادية في العالم وبخاصة في بلدان العالم الثالث.

اما بخصوص النقطة الأولى فقد كتبت صحيفة بلوموند الصادرة بتاريخ الخميس ٨ نوفمبر ان مسألة تخفيف الحدة التي هي عليها العلاقات بين الشرق والغرب ليس امرا واردا حتى وان كان ريغان يطمح الى تسجيل نفسه في التاريخ على انه الرئيس الأمريكي الوحيد الذي خطا خطوات عملاقة للحد من التوتر في العلاقات بين المعسكر الغربي والشرقي باعتبار ان الانتعاش الاقتصادي الأمريكي يمر اليوم عبر تطوير آلية الحرب الأمريكية ونظرا لان القادة السوفييت غير مستعدين الى اقامة حوار للحد من الاسلحة النووية مع الولايات المتحدة الأمريكية.

اما صحيفة ليهيراسين فأنها ذكرت ان الانتصار الأمريكي الذي سجله ريغان في الانتخابات الأخيرة ان تكون له مضاعفات ايجابية على القارة الأوروبية بل ان العالم من الناحية الاقتصادية طالما ظلت الولايات المتحدة الأمريكية - غير مستعدة لتفهم مطالب هذه البلدان والمتعلقة اساسا في تسهيل النظام النقدي العالمي.

حسان التليلي



التخلي عن الوطن المزعوم والتعرب من الخدمة العسكرية وراء قاهرة تنازل بعض الاسرائيليين عن جنسيتهم



واشنطن - مكتب الرياض: ظاهرة جديدة اعتبرتها اسرائيل من الخطر الظاهر التي تتر في الآونة الأخيرة. وهي ظاهرة التنازل شبه الجماعي من يهود اسرائيليين يسكنون خارج اسرائيل عن جنسيتهم الاسرائيلية. ورغم اننا اشترنا الى هذه الظاهرة من قبل الا ان شدة اسباب ذكرتها الصحافة الصهيونية مؤخرا تجعلنا نعاود طرحها. فقد نشرت صحيفة ميسرايل ١٩٨٤/١١/١٠ تقرير ان اكثر من ألف جنسيتهم الاسرائيلية من جنسيتهم الاسرائيلية. ولهذه الظاهرة عدة اسباب. اولها ان الكثيرين قد قرروا نهائيا عدم العودة الى اسرائيل. وثانيها ان الشباب منهم والذين يشكلون الاغلبية الساحقة. يريدون ان يتحولوا الى مواطنين في دول اخرى. وهذه بعض الاسباب التي حدث بجلالة الناس ان يتنازلوا عن جنسيتهم الاسرائيلية. وقد اشارت الصحف العبرية الى ان وزارة المالية والداخلية تدرسان الوضع وتتعاونان للوصول الى حل مقنع.

٨٪ من العاملين في الإذاعة والتلفزيون الاسرائيلي مهددون بالاستغناء عنهم

واشنطن - مكتب الرياض: الكثير من الاسرائيليين لا يفهمون معنى السلام



واشنطن - مكتب الرياض: كثير من العرب كانوا ومازالوا يعتقدون ان حزب العمل في اسرائيل اكثر استعدادا واكثر ترجحا للسلام من حزب الليكود. ولكن في مقابلة مع صحيفة ميدعوت احريوت (١٩٨٤/١١/٢) قال غلزار وايمان، والذي يعتبره الاسرائيليون مخبيرا بشؤون السلام، ولأنه كان بمثابة الناصر للحركة للوصول الى سلام مع مصر واستقال من معسكرات على موقف من الحكم الذاتي وتصورها مع مصر. وان الكثيرين من الاسرائيليين لا يفهمون بعد السلام. وأضاف وايمان في مقابلة: ... ان بعض الوزراء في الحكومة الحالية الذين ينتمون الى حزب العمل، لم يتعاملوا ابدا مع مسيرة سلام. ولهذا فان موضوع السلام غريب عنهم. واكثر من ذلك ان لبعض رفضا سيكولوجيا لهذا الموضوع.

استمرار انخفاض مستوى المعيشة في اسرائيل

واشنطن - مكتب الرياض: اشارات التي تدل على انخفاض مستوى المعيشة في اسرائيل كثيرة. فعلا في شهر تشرين الاول (اكتوبر) من العام ١٩٨٢ بيع في اسرائيل ٥٦٦٢ سيارة في حين وصل مبيعات السيارات في نفس الشهر من سنة ١٩٨٠ الى ١٤٨٠ سيارة.

تشرين الاول (اكتوبر) من هذه السنة ١٩٨٧. جازا.

وقد اوردت صحيفة ميدعوت احريوت (١٩٨٤/١١/٢) قائمة طويلة بالسلع التي انخفض بيعها او استيرادها بصورة كبيرة، الشيء الذي يشير الى انخفاض مستوى المعيشة في اسرائيل.

اسرائيل لا تحترم من العرب الا جيلها

واشنطن - مكتب الرياض: من عادة الغلبة الاسرائيلية ان يحتقروا كل ما هو عربي. فعلا عندما يريدون ان يعبروا عن رأيهم بعمل معين. ويؤكد هذا العمل غير جيد. فانهم يصفونه بأنه عمل عربي. وإذا أبدى فأنهم يقولون انه يحمل عقلا عربيا. وهكذا. الا ان الاسرائيليين يحلون احترامنا واحدا متعلقا بالعرب. انه «الخصان العربي». وإذا لم يكن عربيا ان يشر في صحيفة ميدعوت احريوت.

الولايات المتحدة الأمريكية الجمهوريون يحتفلون بانتصارهم التاريخي..



جانب من الاحتفال

احتفال ريغان بالفوز الثاني

رسالة مصورة خاصة بالولايات المتحدة من (سبيا)

تم في السادس من هذا الشهر اعادة انتخاب رونالد ريغان البالغ من العمر ٧٢ عاما رئيسا للولايات المتحدة في انتصار كاسح وتاريخي ضد منافسه والتر مونديل. وفي حين احتفل الرئيس بفترة رئاسته الثانية لمدة اربع سنوات مع زوجته نانسى واولادها الثلاثة في لوس انجلوس، اعترف المرشح الديمقراطي الموزوم بالهزيمة خلال مؤتمر صحافي عقده في سانت بول بولاية مينيسوتا. وقد احتفل الجمهوريون عبر الولايات المتحدة بالانتصار الساحق الذي حققه ريغان في ٤٩ ولاية. وكانت مينيسوتا الولاية الوحيدة التي منحت مونديل اقلية مطلقة.

ورغم ان هذا يعد انتصارا شخصيا لريغان الذي حصل على ٥٢٥ صوتا من مجموع اصوات الهيئة الانتخابية التي تبلغ ٥٣٨، اي بارتفاع صوتين زيادة على الرقم القياسي الذي حققه فرانكلين روزفلت في عام ١٩٣٦، الا انه كان في اقلية هزيلة لحزب ريغان الجمهوري ولبند حيث احتفظ الديمقراطيون بسيطرتهم على مجلس النواب وقازوا بمقعدين جديدين في مجلس الشيوخ.

وقال مونديل في المؤتمر الصحافي انه سيعود الى ممارسة مهنة القانون ويعتقد ان الساحة السياسية الى الابد. وقال ان اختياره سيؤدي لنسب نائب الرئيس لم يكن خطا لأنها كانت تحصل على التأييد يوما بعد يوم. وقال ان الشعب الأمريكي سيتابع الفضل الشديد.

وتوقع مونديل ان تزداد البطالة والصراخ. غير انه تمنى الا يحدث هذا وتمنى لريغان المزيد من النجاح.



مونديل يعترف بالهزيمة

ريغان فاز في ٤٩ ولاية



هذه الرسمة نشرت في مجلة سوف مشرق. وهي للحق الاسويدي لصحيفة معاريف، يوم ١٩٨٤/١١/١٩ م. جدي يظهر الى اشارات السبع تحت المثلث كعب. وأطراف شارون وريغان ومقاتلي ايتان. ينتظرون وراء التحصينات الطريق. وتحت علامة السلام كعب. وانكسر غصن الزيتون.

مَسَابِقَةُ الرَّسْمِ السَّنَوِيَّةُ السَّادِسَةُ لِلأَطْفَالِ



لِسَرِّ إِدَارَةِ الْعِلَاقَاتِ الْعَامَّةِ
بِأَرَامِكُو أَنْ تَعْلَنَ عَنْ إِجْرَاءِ
مَسَابِقَتِهَا السَّنَوِيَّةِ السَّادِسَةِ
فِي الرَّسْمِ لِلأَطْفَالِ مِنَ الْبَنِينَ
وَالْبَنَاتِ، إِسْهَامًا مِنْهَا فِي
تَشْجِيعِ الْقُدْرَاتِ وَالْمَوَاهِبِ
الْفَنِّيَّةِ لَدَى الأَطْفَالِ
فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ

شُرُوطُ الْمَسَابِقَةِ :

- ١- يَسْتَطِيعُ أَيُّ طِفْلٍ لَا يَزِيدُ عُمُرُهُ عَلَى ١٤ عَامًا، وَيَقِيمُ حَالِيًا فِي الْمَمْلَكَةِ أَنْ يَشْتَرِكَ فِي الْمَسَابِقَةِ.
- ٢- يَتَقَدَّمُ الْمُتَسَابِقُ بِرَسْمٍ وَاحِدٍ فَقَطْ.
- ٣- يُرَاعَى أَنْ لَا تُقْلَ مَسَاحَةُ وَرَقَةِ الرَّسْمِ عَنْ ٤٥ سَم طُولًا وَ ٣٠ سَم عَرْضًا.
- ٤- يُرَسِّمُ الْمُشْهَدُ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي يَخْتَارُهَا الْمُتَسَابِقُ.
- ٥- تُرْسَلُ الرَّسُومُ فِي مَظْرُوفٍ مَقْوًى حَفَاطًا عَلَيْهَا مِنْ التَّلَفِ.
- ٦- يَكْتُبُ الْمُتَسَابِقُ اسْمَهُ خَلْفَ الرَّسْمِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ بِالإِضَافَةِ إِلَى عُمُرِهِ وَعَنْوَانِهِ وَاسْمِ مَدْرَسَتِهِ لِيَسْهُلَ الْاِتِّصَالُ بِهِ.
- ٧- يُرْسَلُ الْمَظْرُوفُ فِي مَوْعِدٍ أَقْصَاهُ : ٢٦ جُمَادَى الْأُولَى ١٤٠٥ هـ الْمَوْفِقِ ١٦ فَبْرَايِرِ ١٩٨٥ م

إِلَى الْعَنْوَانِ التَّالِي :

مَبْنَى الْإِدَارَةِ - الْعِلَاقَاتِ الْعَامَّةِ - غُرْفَةُ رَقْمِ ٢٢١٦
أَرَامِكُو - الظَّهْرَانِ، وَيَكْتُبُ فِي أَعْلَى الْمَظْرُوفِ :
« مَسَابِقَةُ الرَّسْمِ السَّنَوِيَّةِ السَّادِسَةِ لِلأَطْفَالِ »
ثَبَّتْ جَمِيعَ الرَّسُومِ فِي حَوْزَةِ إِدَارَةِ الْعِلَاقَاتِ الْعَامَّةِ مَعَ
الْحَفَاطِ بِحَقِّ نَشْرِ أَيِّ مِنْهَا حَسَبَ مَا تَرَاهُ الْإِدَارَةُ.

مَوْضُوعُ الْمَسَابِقَةِ :

اخْتِيَارَ مَوْضُوعِ الرَّسْمِ
مَتْرُوكٌ لِلطِّفْلِ



الْجَوَائِز :

خُصِّصَ لِلْفَائِزِينَ فِي الْمَسَابِقَةِ خَمْسُ
وَسَبْعُونَ جَائِزَةً. وَقَدْ قَسِّمَتْ هَذِهِ الْجَوَائِزُ إِلَى
ثَلَاثِ فِئَاتٍ تُوزَعُ عَلَى الْمُتَسَابِقِينَ الْفَائِزِينَ كَمَا يَلِي :

- ★ خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً - لِلَّذِينَ تَقَلُّ أَعْمَارُهُمْ عَنْ ٧ سَنَوَاتٍ.
- ★ خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً - لِلَّذِينَ تَتَرَاوَحُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ٧ وَ ١٠ سَنَوَاتٍ.
- ★ خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً - لِلَّذِينَ تَتَرَاوَحُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ١١ وَ ١٤ سَنَةٍ.

وَسَوْفَ تُنْشَرُ أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ فِي جَمِيعِ الصُّبُوحِ وَالْمَجَلَّاتِ السُّعُودِيَّةِ

المكتشفون



بعد موت هنري الملاح خدمت حركة الاكتشاف، فقد كان هنري الراس المدير وراء كل الرحلات البحرية، والأهم من ذلك أنه كان الممول الأول. كما أن ملك البرتغال في ذلك الوقت كان منشغلاً بحروبه ضد ملك المغرب. غير أن ولي عهده الأمير جواو كان شاباً نشطاً يفيض حيوية ويؤمن بسعة الأفق، وعاش طفولته وسط أوضاع الاكتشاف وحكايات المغامرات في أعالي البحار وعلى طول الساحل الأفريقي حيث الذهب والرياق، إلى جانب روايات البحارة عن الشرق الثري والملك المسيحي الأسطوري برسترجون، وتعمقت في وجدانه أفكار وأفكار عن حال البرتغال إذا نجحت في كسر السيطرة الإسلامية والاحتكار التجاري الذي مارسته البندقية على أوروبا.

وعندما بلغ السابعة عشرة عينه والده مستولاً على التجارة مع أفريقيا وبعد وفاة والده تولى الحكم وكان في السادسة والعشرين من عمره عام ١٤٨١ وارتقى العرش تحت اسم جواو الثاني، وانطلق بعدها لتحقيق كافة الأحلام الاستعمارية التي عاش معه هنري من أجل تحقيقها.

وبدا جواو باحكام سيطرته في الداخل، واخضاع النبلاء لارادته خضوعاً تاماً، ففرض على كبار الأساقفة أن تقسم له عيّن الولاء أو تقبل، وقطع رقبة أحد النبلاء الذين عرفوا بقوة شكيهم وقد نبذوا آخر بسيفه، ومن هنا بدأ له الجميع بالولاء.

وقد بدأ جواو الثاني عهد الاكتشاف مرة أخرى بإرساله عدداً من المهندسين لبناء قلعة منيعة على ساحل غينيا هي قلعة ساو جورج داميئا لتحقيق عدة أهداف منها:

- الدفاع عما حققته البرتغال من أسلاب وغنائم.
- الانطلاق إلى كشوفات جديدة.
- تموين السفن البرتغالية.
- وكان جواو يحلم بمعالجة برستر جين الكاشي المزعوم والذي يسيطر على ملكة غنية في قلب العالم الإسلامي، وكان يتصور أنه - بمساعدة برسترجون - يستطيع أن يجد المسلمين والبائقة عن جزر الهند الشرقية ويقول المؤرخ لويز لو كاستانيديا في هذا الصدد:

كان يعتقد أنه على طول الساحل الأفريقي، سيستطيع مقابلة برسترجون الذي سمع عنه الحكايات والأساطير، وبذلك يمكنه أن يغزو الهند وأن يرسل قواده أجلب ثروتها وأعداء الملوك الطغاة كلاك أعداءه.

ولكن كل هذا سبغته أقدام صعدت من طول الحجر الجيري ليكتب عليها اسم الملك والمكتشف، وعلى منطقة مرتفعة كليل على أحقية البرتغال في امتلاك هذه الأراضي.

أما البحارة والمغامرة والمكتشفون الذين اختاروا تلك جوار فكانوا نوع أكثر ملحاً ونزعة للمغامرة، وعلى رأس هؤلاء كان ديوغو كابرال الذي أثبت أنه أعظم مكتشف عرفته البرتغال حتى ذلك الوقت، فلم يكن هناك من معاصريه من استطاع الانطلاق أبعد منه فقد أضاف إلى أربع سنوات سابقة ١٤٥٠ ميلاً على طول الساحل الأفريقي لسيطرة البرتغال، ووصل إلى الكونغو حيث أبحر في نهر الكونغو وعاد ليصل إلى ساحل ناسيبيا، ورغم الأرباح الطائلة التي حققها رحلاته إلا أن كابرال كان مهتماً بالكشف أكثر من الحصول على الذهب أو الرقيق.

والمعلومات المتوافرة عن شخصية كابرال محدودة للغاية، ربما لأن الملك جواو كان حريصاً على أحاطة عملياته وقادته بساتر من التكتيك لكن القبطان البرتغالي بيروا الذي عاصر كابرال وعمل معه كتب بعض المعلومات عن رحلاته كالأفق.

والملامح السود في الأراضي التي اكتشفها كان يمتاز من فقر شديد، ولم يكن لهم من مصدر معينهم إلا الأسماك، وهم وشيخين، ولم نجد في بلادهم كثيراً من الرقيق.

وعبروا من الرياح الجنوبية العنيفة التي تقطع في القليم الكاب بدولة جنوب أفريقيا، ولم يدركوا أن ما أصبح على مسافة مائتي ميل فقط من الساحل الجنوبي لأفريقيا.

وعبروا من الرياح الجنوبية العنيفة التي تقطع في القليم الكاب بدولة جنوب أفريقيا، ولم يدركوا أن ما أصبح على مسافة مائتي ميل فقط من الساحل الجنوبي لأفريقيا.

وعلى مدى ثلاثة عشر يوماً، انطلقت

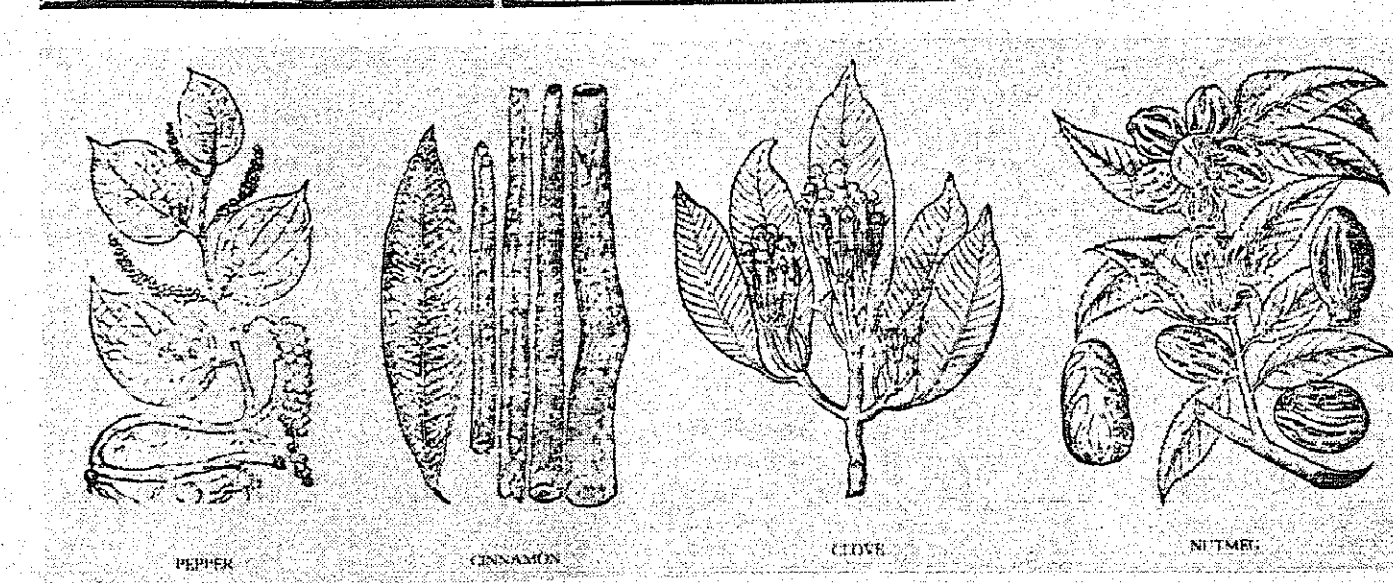


خمود حركة الاكتشاف بعد موت هنري الملاح

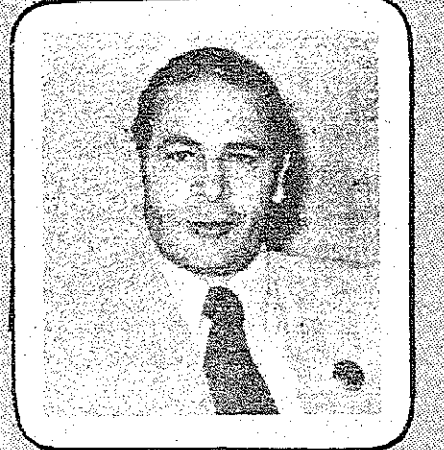
- ملك البرتغال جواو الثاني يبدأ عهداً جديداً في اكتشاف باريال الهندسين لبناء قلعة على ساحل غينيا
- ديسوكا أو اعظم مكتشف عرفته البرتغال ديار بكشف كسر ومع هذا امارال لفرانصافي تاريخ الكوف

والسفن إلى الجنوب الغربي، ثم أصدر ديار تعليماته بالعودة إلى الشرق والسير بمحاذاة الساحل، ومع ذلك لم يتمكن من رؤية الساحل، فأنشأ شمالاً في فبراير ١٤٨٨ حيث شاهد القارة في جدي. فانطلق شرقاً وبدأ الساحل في الاستعداد ليرى البحارة الساحل في جدي. لقد وصلوا إلى آخر نقطة في القارة دون أن يدركوا ذلك.

وواصل ديار سيره شرقاً، واستمر الساحل في التوسع نحو الشرق ولم يعد هناك مجال لتصور الخطأ.



PEPPER CINNAMON CLOVE NUTMEG



بقلم / فليق فهميم

الحلقة الثالثة

لقد وصل ديار إلى المحيط الهندي بعد الدراجة، وانفتح الباب أمام جزر الهند الشرقية، وهذا يعني الكثير بالنسبة للرحلة التالية. لقد بدأ عهد الاكتشافات الفعلية مع ديار، وجسد أحلام الاستعماري الكبير هنري الملاح. وانشأ أمل الصليبيين في البرتغال وأوروبا بقرى الانقراض على مناطق تقود المسلمين لقد بدأ البرتغاليون فتح الطريق للفرق.

وعندما عاد بارتريو دياز إلى الملك ليروي له تفاصيل رحلة اقترح دياز أن يسمى الرأس الأفريقي الجنوبي (رأس العواصف) ولكن الملك جواو وهو يتأمل ويتنعم فيما هو أت في المستقبل رفض هذه التسمية، واقتراح الملك الشاب أن يسمى رأس الرجاء الصالح.

سفن الاكتشاف: كانت السفن التي يستخدمها دياز ومن قبله هنري الملاح وعشرات المكتشفين الذين عملوا تحت قيادته تعرف باسم كارافيل وهي سفينة تم بناؤها على نمط السفن المعروفة باسم (سفن البحر الأبيض) وسفن التي صنعها المسلمون من القرن السابع والثامن الميلادي أيام سيطرتهم الكاملة على البحر الأبيض عندما كانت تسعين بالمائة من موانئها وجزيرة تحت القيادة الإسلامية. فقد كانت موانئ الشام وفلسطين ومصر والشمال الأفريقي بائكة والأندلس جزر مألوفة وقدرت وصقلية واقعة تحت الحكم الإسلامي.

وقد نجح هؤلاء في نقل الكثير من العرب والمسلمين ومنها السفن التي كانت عماد حركة المسلمين في عصر ازدهار الإسلام.

ويروي لنا التاريخ أن الحملة الصليبية الثالثة التي بدأت إبحارها من صقيل جبل طارق سنة ١١٨٩م وصلت إلى البحر الأبيض لتجد طيناً وبالسفن التي بنيت على نمط العربي. وقد تميزت هذه السفينة بقلعها المنيعة، وأطلق الصليبيون على هذه السفن اسم «لاتين» نسبة إلى شعوب أوروبا الجنوبية المعروفين بأنهم شعوب لاتينية، ولم يعرف هؤلاء الصليبيون أن هذه السفن بدأ العرب الملاحين عليها في البحر الأحمر والهند التي تم نقلها إلى الأندلس عندما وقع الأندلس تحت الحكم الإسلامي.

كانت هذه السفن أكثر تطوراً من السفن التي جاء الصليبيون بها من الشمال، فقد تميزت بمقدمتها المنيعة البجيلة التي تمخر الماء وتزحف الأمواج، وكانت قلعتها تكسبها مرونة فلا تبقى تحت رحمة الرياح في حالة تقلب الأجواء. لذلك كان يوسع هذه السفينة أن تتدفع إلى البحر في أية ظروف جوية.

وقال الصليبيون التمس الإسلام في بلاد الهند، وصنعوا سفينة جديدة جمعت بين مزايا السفينة الإسلامية والصليبية الشمالية التي جاء بها الصليبيون، ويأتي كبار المكتشفين بعد ذلك كولومبس وماجان ليونورا وهما هجيناً بين السفينة الإسلامية والصليبية الشمالية التي أتت بها الحملة الصليبية من الشمال.

وعندما جاءت الحملة الصليبية الثالثة سنة ١٢٧٨ بقيادة لويس التاسع والذي أطلق على نفسه «سفن حمله في جنوة والبندقية» وتفيد السجلات التاريخية عن هذه الحقيقة أن خبرات بناء السفن في البحر الأبيض والتي اكتسبها من المسلمين هي التي سخرت في تحقيق هذا الهدف. وهي الخبرات التي استخدمها المكتشفون - كما أسلفنا - في بناء سفنهم التي تميزت بسرعة الانطلاق والقدرة على المناورة في العواصف.

ويمكن القول أن الأوروبيين استخدموا القدرة والتجربة الإسلامية في ضرب المسلمين، سواء في الحملات الصليبية الصريحة والمخفية والتي هزمت واحدة بعد الأخرى، أو في الحملات والرحلات البحرية التي انطلقت ظاهرياً بهدف الاكتشاف الحقيقية لتحقيق استراتيجيات الصليبية الأولى وهي طعن الإسلام في ظهره.

وقد نجحت حملات الاكتشاف التي لم تحمل إلا بضعة بحارة بالعثور فيما فشل فيه الآلاف والألاف من الجنود المسلمين في الحملات الصليبية.

ولعل وصول دياز إلى المحيط الهندي كان بداية النهاية بالنسبة لفرسان دول الشرق الإسلامي. فقد كان رأس الرجاء الصالح هو رأس اللؤس والشؤم بالنسبة للدول الإسلامية فالجانب خنق اقتصادها، أضغتها عسكرياً وجعل لها الهزائم التي أسفرت عن تفكك هذه الدول ثم وقوعها فريسة لاحتلال الصليبية التالية وهي الحملات الاستعمارية عندما سلمت البرتغال وإسبانيا اللواء - رعاها عنها - إلى هولندا ثم إلى بريطانيا وفرنسا. وحتى لا نسحق الأحداث نمضي مع المكتشفين في محاولاتهم وتقدم في الحلقة التالية.

أكمل اكتشاف رأس الرجاء الصالح، وواصل البرتغال إلى الهند وجزر الهند الشرقية على يد واحد من أشهر مكتشفها ولعله أشهرهم جميعاً وهو فاسكو دي جاما.

من يتبع إلى هذا المكان يجب أن يحذر زئوج هذه المنطقة لانهم اشراق الذين وصلوا إلى هناك، لذلك لا بد من اتخاذ الحيطة التامة.

واتجه دياز بعد ذلك شرقاً فبلغ سلسلة جبال أطلق عليها اسم جبال استريلا. وهناك اصطادوا سمكاً طازجاً وبدأ الساحل يتحول قليلاً نحو الشرق. فهل التفتوا حول الطرف الجنوبي لأفريقيا؟ هنا أرى دياز سفنه وتوجه مع مجموعة صغيرة إلى الداخل يحملون صليباً خشبياً ضخماً ووضعوه على إحدى القمم، واحتفلوا بقداس لهم ومعدوا المنطقة باسم القديس كروز.

ولست بحاجة إلى توضيح المفاهيم الصليبية التي قامت هذه الرحلات تحت مظلتها وأشرفها، فالأسماء المختارة أسماء دينية مسيحية والصليب هو الدليل على سيطرتهم على المكان، والهدف الاسمي هو الانقياد حول المسلمين وضرب تجارتهم في المحيط الهندي، واستمرت الرحلة شرقاً وبدأ البحارة يشعرون بالخوف ويسجل باريوس ما يلي:

«لأن الجميع كانوا منهكين ومزعجون من الجوع الشاسع التي انطلقوا عن صفحتهم، بدأ الجميع في الشكوى وطيلوا التوقف والعودة للبحث عن سفينة التزود، لأن أمداداتهم كانت على وشك النفاد، وقالوا أننا إذا بلغنا في الإبحار عنها فإن ذلك سيخجلنا نعتز جوعاً قبل أن نصلها، واجتمعوا على أن ما حققوه يعتبر كافياً جداً بالنسبة لرحلة واحدة، ولذلك فإن أفضل شيء هو التوقف واكتشاف منطقة الرأس من الداخل على اليابسة، بدلاً من الاستمرار مع الأفوال».

وحين يسكت دياز شكواى البحارة وتذمرهم، عقد اجتماعاً حضره الضباط وكبار البحار، وسألهم سؤالاً مباشراً:

«ما هي أفضل خدمة يمكن أن نؤتيها للملك؟ واجمع الحاضرين على أن العودة هي أفضل شيء، فطلب دياز اليهم أن يرحبوا بهذا القرار، وشرح دياز الموقف، وقال أنه شخصياً يعمل إلى الاستمرار، وأنه تشارك مع الضباط وكبار البحارة لأن الملك طلب منه ذلك في حالات الضرورة، ويبدو أن وقفا جميعاً الوثيقة التي تنص على عودتهم، طلب اليهم دياز أن يستمروا يومين أو ثلاثة، فإذا لم يجدوا شيئاً، يمكنهم العودة إلى وطنهم».

ورفعت السفن مراسيها وانطلقت عبر خليج الجوار وجزر الطيور وسارت بمحاذاة الشاطئ، فلاحظوا أنها تتجه إلى الشمال الشرقي وفي اليوم الثالث وصلوا إلى مصب أحد الأنهار هو نهر كيكسكا. وشهدا كانت خيبة أمل دياز عندما واجهته الأمواج العاتية التي حالت بينه وبين وضع الصليب على نقطة عالية على الشاطئ. وتحول وصنه بيروا على الوجه التالي: «فرد أحد البحارة باستخدام قوسه وإطلق منه سهماً اسقط واحداً من الوطنيين فغضبوا جميعاً إلى الداخل لذلك ترى في سجلات بيروا تعليقاً حول السكان الوطنيين فيقول:

هو النجسين. بدأ دياز مناقشة السكان في المنطقة فيعطيهم هدايا مقابل حصوله على المشايمة والخرافة، فذاق دياز اسم سار براس تمجيداً للقدس سانت بلير الذي كان يعيش في كهف. وبعد مسافة قليلة وجد دياز خليجاً وصنه بيروا على الوجه التالي: «دخل إلى الأرض كان به صوانات مائية تشبه الأسد، ويطير أكبر من البط لها ريش ولكنها لا تخبر وصنه بيروا يشبه نهيق الحمار، وكان هذا الطائر

ولم يتزل إليه بسبب ثقل العشب. وفي الثالث من فبراير توجهت الحملة إلى منطقة مائية بالصخور الساحلية بها كهف ضخم فاطلق عليه دياز اسم سار براس تمجيداً للقدس سانت بلير الذي كان يعيش في كهف. وبعد مسافة قليلة وجد دياز خليجاً وصنه بيروا على الوجه التالي: «دخل إلى الأرض كان به صوانات مائية تشبه الأسد، ويطير أكبر من البط لها ريش ولكنها لا تخبر وصنه بيروا يشبه نهيق الحمار، وكان هذا الطائر

بعد ذلك توجه شمالاً مهتدياً للمعالم القديمة التي وضعها وأما وفي ٢٤ يوليو وصل إلى سفينة الأمداد. وكانت بانتظاره أبناء سبيته، وقد وجدوا سفينة لأمداد على حالها، ولكن سعة من حراسها التسعة ماتوا بعد أن قتلهم رجال القبائل الأفريقية الذين حاولوا سرقة السفينة وقبضوا على المخرج باريوس وأن واحد من الثلاثة الذين بقوا على قيد الحياة واسمه فرنانز كولوكو الذي كان يعمل موظفاً كتابياً في لشبونة، الجملة المفاجئة السعيدة بعودة زملائه فظل يضحك حتى مات.

وكان دياز من الحكمة بحيث قرر أن يواصل الرحلة بسفينة بدلاً من ثلاث حتى لا يضطر إلى تسخير سفينة أو اثنتين بأقل من طاقتهما المعتادة، لذلك أحرق سفينة الأمداد بعد أن سحب منها مخزونها من التزود والبضائع.

وكان بانتظاره مواقف درامية جديدة، فلقى وصوله إلى خليج بيارفا بالقرب من جزيرة برنسيب، التي مجموعة من البرتغاليين كانوا بقاءاً حملة انطلقت لاكتشاف مصب نهر النيجر ولكن سفينتهم تحطمت.

واستعاد دياز بخيرتهم في المنطقة، وبناء على مشورة قائدهم باشيكو بيروا، توقف دياز على اليابسة لأجراء بعض المعاملات التجارية والمقايضة مع الوطنيين حيث أعطاهم بعض السلع مقابل الذهب، الذي كان يسلم للسلطات الرسمية البرتغالية في قلعة داميئا.

وبعد توقف قصير في هذه القلعة، استمر دياز في رحلة العودة. فوصل إلى ميناء تاجوس في ديسمبر سنة ١٤٨٨ بعد رحلة استغرقت ١٥ شهراً قطع فيها ١٦,٠٠٠ ميل.



موسكو/ كونا
افتتح امس في مدينة تاتلين عاصمة جمهورية ألتاي الروسية سفوفاتية على البلقان الجبلية للجنة الاستشارية الدولية الخاصة ببناء منبذ (الها) ومن بين العلماء المشاركين في هذا اللقاء العلمي الكبير هم من عدد من المنظمات الدولية والمؤسسات الوطنية المعنية بملف الفضاء والتدريج مع اللجنة الروسية للفضاء وموكالة ناسا وكروسوس السوفيتية وموكالة الفضاء الاوروبية والوكالة (ناسا) الانكليزية وموكالة الفضاء الوطنية اليابانية وغيرها.

وسيمت غلاء الفلك في مدى عدة ايام امكانية التصديق بالمباشر تركيب. وهما اذ كانت الاكوا لهذا الذنب بين سيقبت من المكونة كيكور سفير في بداية ايار ١٩٨٦.

وكانت سيقبتان للجنوع منة اطلاق مركبة فضائية ايرتسكيتا سفير مركبة فضائية ايرتسكيتا

Campanile, Pietro Francesco - *Il* *Cor. Campanile* Z625

متصدر الدوري في لقاء صعب امام القادسية !!

من المتوقع ان يمثل فريق الشباب في حراسة المرمى سعود مبارك وفي خط الدفاع سليمان النفيسة ظهيرا ايمر وعبدالله السويلم وعبد الرحمن الرومي قتي دفاع وثقل قدرته كلاعب وسط جيد.. ويصحب توشوئه في خط الوسط ومن غير المستبعد ان يستعين مدرب الشباب بلاعب ناشئ في مركز الظهير الايسر ويضيق نواف كلاب وسط..

اما فريق القادسية فيبدو انه يستند قوته من امام فريق الهلال فيدلفا مع الهلال تحسن مستوى الفريق وتحسنت نتائجه.. الفريق يحتل المركز الثاني في جدول الترتيب وفي احسن حالات ومركزه الحالي لا يتناسب طموحات الفريق واستعداداته وهذا ما يجعله يزيد من أهمية اللقاء..

الرياض والجبيل وفارق النقطتين في حائل

في حائل يلتقي عصر اليم فريقا الرياض والجبيل في مباراتهم القارية في الدور الأول من الدور الممتاز.

وهذه المباراة مهمة للفريقين وإن للكرة ومن أجل ارتفاع مستويات اللاعبين الرياض يمثل المركز الممتاز ويست تقاتل والجبيل يتوقع في المؤخرة بارتفاع فارق بين الفريقين فثقتان فقط فقر فاز الجبيل لتساوي مع الرياض

القبصم / صالح الهويلم

ضمن الاسبوع السادس لدوري الدرجة الأولى للدور الأول لكرة الطائرة تقام مساء هذا اليوم خمسة لقاءات حيث شهدت في الاسبوع تصارعا حادا حيث تقدم كل من الربيع والرائد ويتفوق كل من الخليج والنجوم ويسرنا ان تقدم تحيلنا موجزا عن الفرق التي سوف تقاتل اليوم:

الحجوز - الخليلج: يحل خيفا اليوم الخليلج عن الحزميين في ستونى مقابل قدم الحزم في الاسبوع الماضي مستوى جيدا امام التالف وكسب اللقاء وذلك بين انظار جماهير التالف ويتوقع رصيده الى اربع نقاط فهل يكسر الحزميين التالف أم..

كما يمثل الخليلج يحاطل الصدا والتفافية السليمة لا يكف من التالف سوى فثقتان خسر في الاسبوع الماضي امام الربيع ولم يفر الا في مباراة واحدة امام النجوم في الاسبوع الأول من الدوري.

الربيع - التالف: يلتقيان على صالة رعاية الشباب بجدة فالربيع حتى الاسبوع الخامس مازال متصدرا للدوري ويدين هزيمة السبية في لقاء الذي في الاسبوع الأول مباراة جيدة يمثل لاجره بالتفافية الجيدة.

اما التالف فله في بنك الدوري اربع نقاط قدم الاسبوع الماضي مستوى متوقفا وكسب امال جماهيره التي حضرت لمشاهدة مباريات الذي خسروا امام الرائد وإذا استمر على هذا المستوى فالدرجة الثانية سوف تستقبله بصدور رحب..

العميرة والفرحان يشاركان في لقاء غد مناقشة برنامج ادارة الكرة بعد مباراة الاتحاد!

بان لدى الفريق العديد من اللاعبين وعلى رأسهم اللاعب محمد الجاني وكلاهما اعتزلان على الوطني وغياهما حارس الفريق الاسامي وأن هذه الظروف هي التي أدت الى التراجع السلبى غير الرضىة التي حققها الفريق حيث اضطر المدرب لاشراك اربعة من الشباب على امل سد النقص الحاصل في الفريق. ولكن ان المدرب يعمل جاهدا من أجل توشوئه مقلده للفريق في المباريات القادمة..

مباريات اندية منطقة المدينة وفدا

المدينة/ حمود الجهني: ضمن مباريات اندية منطقة المدينة تجري اليوم الخميس وفدا (الجمعة) عدة لقاءات رياضية هي كالتالي:

في كرة السلة:

- احد / المجد - شباب
- احد / المجد - اشبال
- في كرة اليد: المجد - الفزعة - الأول
- رضىي - الانتصار - شباب
- المجد - الانتصار - اشبال
- في كرة الطائرة: المجد - الفزعة - الأول
- في تنس الطاولة: المجد - الفزعة - الأول
- في تنس الطاولة: المجد - الفزعة - الأول
- في كرة القدم: القوي - رضىي - على
- في كرة القدم: القوي - رضىي - على
- في كرة القدم: القوي - رضىي - على
- في كرة القدم: القوي - رضىي - على

استلام طلبة الكليات

يعلن عن العثور على شحنة سمسونيت ببيضاء حجة وسط محتوياتها هي:

- عدد ٣ قطع ذهبية متعددة الاحجام
- فستان اسود احدهما من القماش التل مشجر ذهبي والاخر قطيفة بصدية مقبصة فضي
- أدوات تجميل - مكواة - حذاء نسائي اسود وفقال عرايف
- ستوار يدوي - ثوبه سوداء بأزرار فضية
- على صاحب الشحنة المذكورة الحصول لمطعم الكسروان

أو الإخطار بهات رقم ٤٧٧٩٢٧٧ الرياض - السيد يوسف

مؤسسة كبرى في مجال تأمين طوابع عراقية

بحاجة لملء الوثائق الشاغرة التالية لديها في حصر الباطن:



الدليل حارس الهلال الجديد للصفحة:

شكرا لأمير الشباب وفرحتي لا توصف بانضمامي الى نادي الهلال

بعد الموافقة النهائية على تسجيل اللاعبين المنضمين تحدث للصفحة حارس نادي الهلال خالد الدليل فقال:

● الحيلة لا استطيع ان اصف مشاعر الفرح التي غمرتني بعد انضمامي الى نادي الهلال الذي طالما تحنيت ان ينضم اليه. ولا يمتلك من حيز كبير في قلبي.. ولا يفتني ان اتوجه بالفرح والسرور الى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الذي دائما ما يشجعنا ببراعته الرياضية في هذا البلد ويقدم بتفاني الصداقة التي يياجوبونها..

وفي الختام أحب ان اوضح بانني اكن ناديا السائق الفداء كل الحب والوفاء وانتهى الى ان اوق في نادي الهلال وان اقدم ما يبغني المستوفين والجماهير الهلالية.

لقاءات شباب الممتاز والأولى في كرة السلة

● ضمن لقاءات دوري شباب الممتاز تقام اليوم مباريات التالية:

- النصر - صالة جدة ١٩:٠٠
- الفزعة - صالة الطائف ١٩:٠٠
- الفجاء - صالة الاحساء ١٩:٠٠
- السلام - صالة الدرعية ١٩:٠٠
- الاملي - صالة القصيم ١٩:٠٠

مباريات اليوم في دوري صيد للتنس الارضي

المجموعة / من عثمان الناصر التوفيجري:

سوف ينظم مكتب رعاية الشباب بالجيزة شويط وجول مباريات التنس الارضي لطلقة سدير للدرجات الصغرى والاولى للدرجة الثالثة لكتب الرئاسة بالجيزة يوم ١٤٠٥/٤/٤ - ١٤٠٥/٤/٥ في الساعة الخامسة والنصف.

● الفجاء - الفيصلي - المحلة - المجلد - المجلد

● الفجاء - الفيصلي - المحلة - المجلد - المجلد

● الفجاء - الفيصلي - المحلة - المجلد - المجلد

● الفجاء - الفيصلي - المحلة - المجلد - المجلد

مباريات اليوم في دوري صيد للتنس الارضي

المجموعة / من عثمان الناصر التوفيجري:

سوف ينظم مكتب رعاية الشباب بالجيزة شويط وجول مباريات التنس الارضي لطلقة سدير للدرجات الصغرى والاولى للدرجة الثالثة لكتب الرئاسة بالجيزة يوم ١٤٠٥/٤/٤ - ١٤٠٥/٤/٥ في الساعة الخامسة والنصف.

● الفجاء - الفيصلي - المحلة - المجلد - المجلد

● الفجاء - الفيصلي - المحلة - المجلد - المجلد

● الفجاء - الفيصلي - المحلة - المجلد - المجلد

● الفجاء - الفيصلي - المحلة - المجلد - المجلد

مؤسسة كبرى في مجال تأمين طوابع عراقية

بحاجة لملء الوثائق الشاغرة التالية لديها في حصر الباطن:

المحيط الرياضي

ما بقي في العمر مثل ما مضى !!

لعل من أبرز القرارات التي اتخذها الاتحاد السعودي لكرة القدم يوم أمس الأول هو الموافقة على تسجيل اللاعبين المنسقين لبعض اندية المملكة.. وعند قراوتي للاسماء المنسقة وجدت ان من بينها أسماء قديمة ومستهلكة سجلت في بعض الاندية والكبار.. فمثلا حسن السيد ومحمد خويجي وعلاء رواس بالطلح هذا الثلاثي معروف كثيرا لدى الوسط الرياضي فالسيد سبق ولعب للوحدة سنوات عديدة ومن ثم نقل خدماته الى الاتحاد وعاد مرة اخرى الى الوحدة والخويجي جاء للاهلي من بلاد بعيدة في آخر مشواره الكروي وقدم ما لديه وانتهى ولم يفرط في الاهلي الا بعد ادراكه بعدم جدواه مستقبلا والرواس سبق وان وقف في المرمى الاتحادي.. ومع ذلك لم يستطع ان يستمر في المرمى الاتحادي لعادية مستواه.. ورغم هذا كله يجد هو وزميليه الخويجي والسيد امكان شائعة في الفريق الجودواي الذي سعدنا بالوجوه الشابة التي تمثل الفريق حاليا..

وللمعلومية لو شارك هذا الثلاثي ستكون الفاشة منهم في مباراة او مباراتين اي بصفة وقتية اما مستقبلا فتصعب الاستفادة منهم والبقاء للافضل من الوجوه الشابة!

وفي الاتحاد نجد سعود جاسم اللاعب المرمو والذي لن يستطيع ان يتأقلم مع الوجوه الاتحادية وهناك ايضا استفادتهما الاتحاد في نفس مركز سعود جاسم وهما ابو سمرة والسويد فكيف سيد له مكانا في الفريق الاتحادي.. فكان من الأفضل على لاعبي الكبار سعوده البقاء في ناديهم السابق وطلب الموافقة على اعتزاله ولا اعتقد ان ادارة القادسية ستتردد في اقامة مباراة تكريم تقديرا لخدماته.

ومن اللاعبين المعبرين ايضا الذين تم استبقائهم في بعض الاندية عبدالعزيز العوده والمنسق من الهلال الى الشباب.. وهو كان من افراد الرعل الهلالي القديم امثال ناجي وحسين الغليان وغيرهما.. واستغرب طلب نادي الشباب على تسجيل (الكابتن) العوده.. ولا انسى احمد الشهري في نادي الرابع الرياض !!! هذه امثلة لبعض اللاعبين المنسقين والمسجلين حديثا في بعض الاندية والذين ارى ان الاستفادة منهم مستقبلا محدودة وكما يقول المثل (الوفيه خير ما رماه الطير)!! وسلامتك.

الاتحاد.. طلال.. ومن الحب!!

كما قلت سابقا ان مشكلة الاتحاد تأتي بسبب محبيه! فبعد هزيمة الفريق الاتحادي في الاسبوع الماضي كتب الكثير من الزملاء عن الهزيمة فالبعض نسبها للتحكيم.. والآخر لمستوى الفريق في الربع ساعة الاخيرة من المباراة.. ولن اتحدث عن اسباب الهزيمة وخلافها ولكن ما احييت ان اوضحه هو الفرق الاتحادي والشباب.. هزيمة واردة من اي فريق.. وإذا اعتبرنا هزيمته من الاهلي نكسة فهذا خطأ ومشوار الدوري مازال طويلا ومركزه الآن جيد في سلم الدوري وبماكانه ان يحسن مركزه مستقبلا فالفرصة مازالت مواتية..

وبالنسبة اعجب جدا بما قاله الامير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد في تصريحه لمدنيا الرياضة.. بان الرياضة فوز وخسارة وان الفريق قدم ما لديه في مباراة الاهلي وهناك اخطاء ستفادها مستقبلا.. والدوري طويل وبماكانت التعويض.. وعن التحكيم قال سموه بانني لا ارى انه سبب في هزيمة الاتحاد وقد ابغنا اللاعبين بذلك.. الخ

هذه خلاصة لحديث سمو الامير طلال بن منصور.. والذي اكد به سموه بان الوسط الرياضي لا يزال غنيا بالرياضيين الواعين والمدركين لرياضة واهدافها السامية.. فحتى لسمو على ما تحدث به والذي كان بمثابة الرد على بعض الاتحاديين الذين يبهيمهم الاعىء كانوا سببا في تأخر الاتحاد دائما !!!

نقاط

● اتحاد اليد كرم ابطاله واتحاد الطائرة والسباحة كرم ابطالهما ويقي اتحاد التنس حتى الآن لم يبت في تكريم ابطال العرب.. ويبدو انه ليس هناك تكريم رغم قلة الارتباطات والمشاغل !!

والجدير بالذكر ان «الرياض» وعد بتكريم رائد الصمدان بطل العرب.. وحتى الآن لم ينفذ.. مساكين انتم يا ابطال التنس لا تعلم باخباركم الا بعد عودتكم من المشاركة.. ورغم بطولكم الكثيرة الا انكم لم تثاروا حقوقكم الكاملة مثل زملائكم في اليد والسباحة والقدم !!!

● الى كل من ساهم في ابتعاد فريق الكراتيه الهلالي من الدوري.. اقول لهم الف مبروك فقد اقدمتم الدوري حلاوته والبطولة التي لا يشارك بها الهلال بمصرحة.. تكن خالية من الاتارة ليس في الكراتيه فقط بل في جميع الالاب مع احترامي لجميع الاندية !!

فصاح

● الاخ «نواف الصالح» رسالتك حملت موضوعا جيدا ولكنه طرح مؤخرا من الكثير من الزملاء.. رجائي للمشاركة مستقبلا فافكارك واسلوبك جيد وتقبل تحياتي.

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

احمد المصيصيح

